
السنة الرابعة ● العدد ١٨١ ● الثلاثاء ٣ - ٩ رمضان ١٤١١ هـ ● ١٩ - ٢٥ مارس ١٩٩١
" Volume 4 " ● Issue No. 181● Tuesday 19-25 March 1991
٢٥٠٠ ريال سعودي
جوائز داخل العدد
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
مغامرات حمود
رمضان كريم
GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3SW ■ AUSTRIA 20Sch ■ GEREECE 400 DRS



# صــــــور الأســــــبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



ســامى ســعيد الغامدى ـ الســعودية



راشــد بطــى الهاجــرى ـ الســعودية

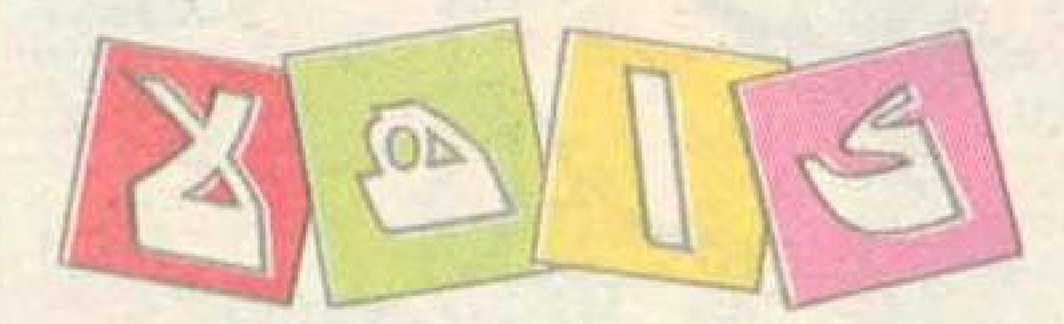


الشــريفة زغبــار ـ المغــرب




نانســى حسام الدين حجازى ـ ج . م . ع




## مَرحباً بِكَ يَا شهرَ الصيّامِ



أَظَلنَا شَهرٌ عظيمٌ مُباركٌ هُوَ شَهرُ الصيَّام .. شَهر فَرضَ الله صيامَ نهارِهِ ، وسَنَّ الرسُولُ ﷺ قِيامَ ليلِهِ حُباً وتطَوعاً .. شَهرٌ فِيهِ ليلةُ القَدْرِ من فعل فيه خصلة من خصال الخيرِ كَانَ كَمنْ أدَّى فَرِيضَة فِيمَا سِوَاهُ مَنَ الشَهورِ ، وَمَنْ أدَّى فِيهِ فَرِيضَةً كانَ كمَنْ أدَّى سبْعينَ فريضةً فيمَا سِوَاهُ مِنَ الشهورِ .

.. شَهرٌ كرمَهُ الله بنزولِ القُرآنِ الكَرِيم فِيهِ ، وَشرَفَهُ ببدايةِ بَعثِ النبيِّ محمد ﷺ هِدَايةً ورَحمةً للعَالَمِينَ ..

فَمَرحباً بكَ يا شهرَ التَّقوَى ، وَنحنُ نستقبلُكَ بوجُوهٍ مُستَبشرةٍ وقُلوبٍ عَامِرةٍ بذكرِ الله .. فمرحباً بكَ وَنحنُ نتوجهُ إلى الله أنْ يُمنَحنَا القدْرةَ كيْ نصومَ نهارَكَ ، ونقومَ ليلَكَ حُباً وتطوعاً لله ربِّ العالَمِينَ .. مَرحباً بكَ ونَحنُ نستقبلُ هِلالَكَ ، ونقولُ كَمَا كَانَ يقولُ رَسُولُنا الكَرِيمُ « اللهمَّ أَهِلَّهُ علينَا بِالأمْنِ والايمانِ وبالسلامةِ والاسلامِ » .






أصدقائي .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها





# حمود

قصة : مؤنس زهيرى

رسوم : فواز

يَاااهْ.. أنَا فِى مُنْتَهى
التعبِ والإجهادِ.. كيفَ أستذكرُ
دروسِى وأنَا صائمٌ ؟! لقدْ
أخبرَنى أخِى باسم أنَّنى أصبحْتُ
كبيراً بما فيهِ الكفايةُ ولهذَا وجبَ
علىَّ الصيامُ.. يا تُرَى هلْ منَ
الممكنِ أنْ أصومَ نصفَ
اليومِ فقطْ ؟!!




وبعدَ هذهِ الوجبةِ أتناولُ تورتةً لذيذةً منَ الشيكولاتةِ والكريمةِ والفراولةِ يااااه .. يالهَا منْ أمانٍ وأحلامٍ لا أستطيعُ أنْ أحققَ أىَّ جزءٍ فيها ..

أحسنُ حلٍّ الآنَ هوَ النومُ .. سأنامُ طيلةَ النهارِ حتى يأتِيَ موعدُ الإفطارِ .. ولكننى لو نمتُ فلنْ أستطيعَ أنْ أكملَ مذكراتى ماذا أفعلُ إذنْ ..

هووووااه .. أهلاً ياحمودُ .. أنا أعرفُ الحلَّ لكلِّ مشاكلِكَ .. جئتُ إليكَ مسرعاً لأساعدَكَ على الاستذكارِ وأنتَ صائمٌ .. هاهاهاها .. اتبعنى ياصديقى ستجدُ كلَّ ما يسرُّكَ ويفرحُكَ ..


هذه القواريرُ التي أمامَكَ يا صديقي بها حبوبٌ صغيرةٌ طعمُها لذيذٌ.. لو أكلتَها.. هاها هاها
لو أكلتَها يا صديقي.. فإنَّكَ ستفهَمُ كلَّ المواد.. الموادَّ المقررةَ عليكَ.. بسرعةٍ هاهاها.. خذِ الحبوبَ يا حمودُ.. هاهاها هاهاها
يا لهُ من رجلٍ طيبٍ بحقٍّ.. سآكلُ كلَّ هذهِ الحبوبِ دفعةً واحدةً وسأستوعِبُ كلَّ الدروسِ دونَ مجهودٍ أو عناءٍ.. سأصبحُ الأولَ على الفصلِ الدراسي كلِّه يا لَغَيْظِكَ يا رشيقُ أنتَ وفالح..
باسم


ولكن .. ولكن هنالك مشكلة .. لو أكلت هذه الحبوب .. فإننى سأفطر ، ولن أصبح صائماً كما طلب منى أخى باسم .. ألا يوجد حل لهذه المشكلة !!!
هووووو اا ههه أنا يا حمود سأحل لك هذه المشكلة الكبيرة .. أنا معلم الجغرافيا .. العلم الذى تدرس فيه كوكب الأرض والكواكب الأخرى فى الكون كله .. هاهاها أنظر إلى يا صديقى ..
سأنقلك إلى مكان لا يعرفه أحد سواى .. مكان سيحقق لك كل ما تتمناه .. تبتلع الحبوب لتفهم المواد الدراسية .. وفى نفس الوقت تكون صائماً ..
باسم


هذا المنطاد الغريب صنعته خصيصا لك ياصديقي، سنركبه معا.. هاهاها وننتقل إلى كوكب الأحلام..
هوووو!!! ههههه إلى كوكب الأحلام أيها المنطاااااد !!
هل صحيح أنني أستطيع أن أبتلع كل حبوب المواد الدراسية وأظل صائما؟ هه..
اصبر ياصديقي إن سرعة هذا المنطاد ستنقلنا في لمح البصر إلى المكان الذي تحلم به..
ماذا.. ماذا!! أين أنا؟ وما هذا الكوكب الغريب؟! وأين الرجل الذي كان معي على المنطاد؟ أنا خائف جدا.. ألا يوجد أي إنسان هنا يتكلم معي؟! هه..
ياهلا.. ياهلا بك ياحمود.. أنا حارس كوكب الأحلام.. أنت أول إنسان يزورنا على أرض كوكبنا..
باسم


سكان هذا الكوكب كلهم من الحشرات.. ولا يوجد أي إنسان غيرك هنا.. هنا وقت النهار عندنا قصير جداً..
إذن.. فأنت تقصد أنه ليس ساعات طويلة كما هو الحال عندنا على كوكب الأرض ؟!
فعلاً.. وقت النهار عندنا ثلاث ساعات فقط..
ألا يمكن أن تسدي لي معروفاً كبيراً وتجعلها ثلاث دقائق فقط ؟!
ماذا.. ماذا تقول ؟!
أنت ولد طماع جداً.. لا تريد أن تصوم مثل باقي البشر ولهذا جئت إلينا هنا على هذا الكوكب لتهرب من هذه الفريضة الواجبة لأن نهارنا قصير
باسم


النجدة، النجدة
الحقووووني..
النجدة
!!
إذهب من هنا فورا
قبل أن تهجم
عليك الحشرات
آآآى.. العقرب.. العقرب..
حمود.. حمود..
ما الذى جرى لك؟ ولماذا
تصرخ هكذا؟ لقد
أزعجت البيت كله..
يحكى حمود لأخته ريم القصة كاملة منذ أن نام حتى استيقظ الآن
وهو يصرخ مستنجداً بأى أحد من ذلك العقرب المتوحش..
هل هذا معقول يا حمود..؟!
بدلاً من أن تتمسك بصوم رمضان..
إذا بك تسبح فى أحلام من صنع خيالك لتهرب
من أداء هذه الفريضة.. هذا لا يصح أبداً
من الآن.. سنشجع بعضنا على صيام اليوم
كله وأيضاً سنذاكر كل دروسنا
تمت

# قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

**شروط الإشتراك :**

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

**المراسلات :**

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

باسم

## نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

## مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

## رسالة إلى باسم

أكتب كل الأسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

## ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ____________

اسم النادى : ____________

ـ اللعبة التى يمارسها : ____________

ـ السن : ____________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ____________

____________

____________

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ____________

____________

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ____________

____________

صاحب الفضل فى اكتشافه : ____________

____________

أمله القريب والبعيد : ____________

____________

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ____________

____________

المهارة التى يجيدها ____________

رأى المدرب فى اللاعب : ____________

ضع صورتك هنا

## سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____________

____________

____________

## المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____________

____________

____________

ضع صورتك هنا

## سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ____________

عدد المجموعات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

إسم الالبوم : ____________

عدد الالبومات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

الإسم : ____________

العنوان : ____________




...دقائى القراء :
...دى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
...سل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على
...وان مجلة باسم ..

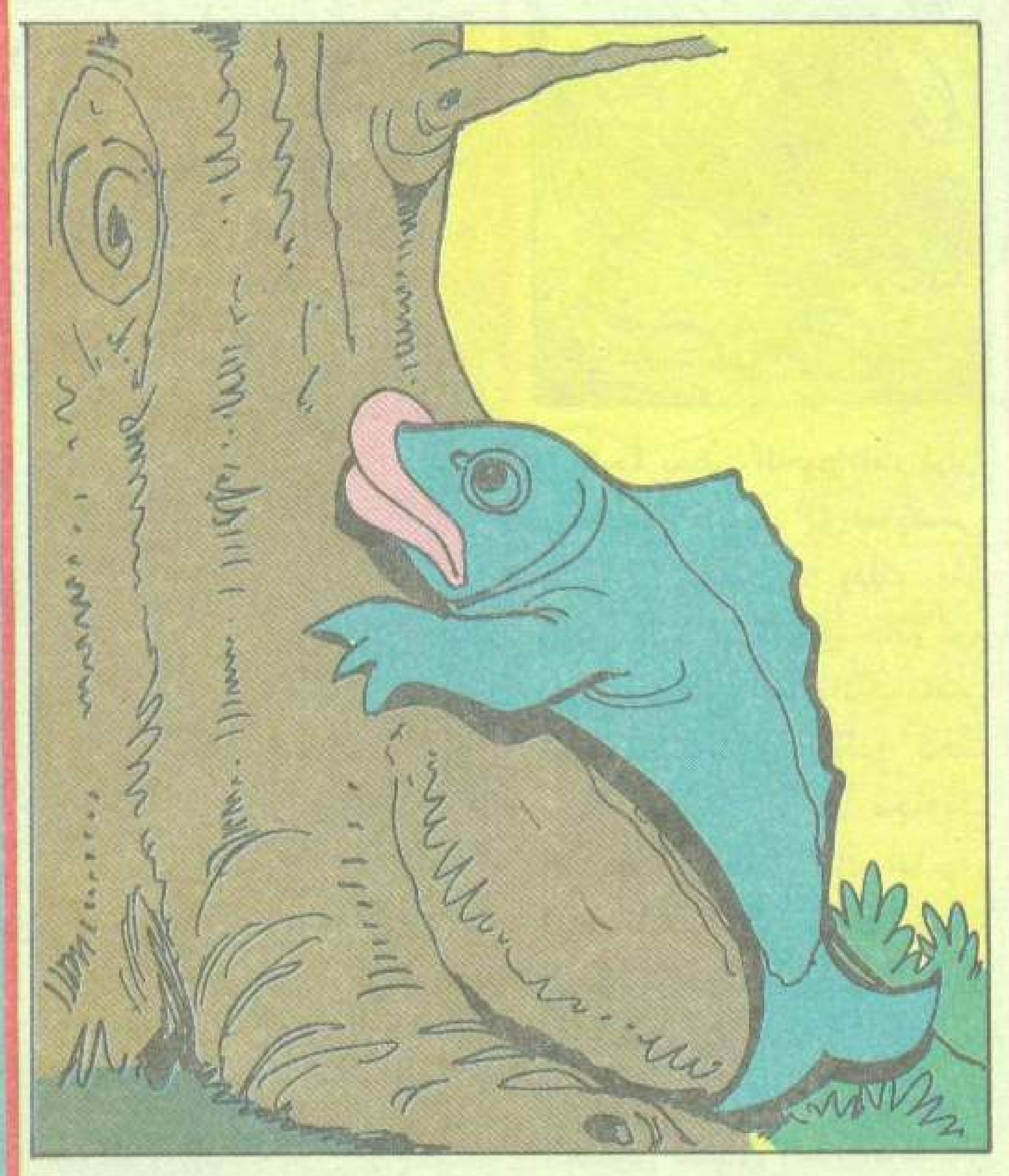
فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

## توقفت ساعة « بج بن »

لاول مرةٍ منذ ١٣٢ عاماً تمرُّ ليلةُ عيدِ رأسِ السنةِ الميلاديةِ فى بريطانيا بدونِ أنْ يستمعَ جمهورُ الراديو والتليفزيون لدقاتِ ساعةِ « بج بن » الشهيرةِ ، معلنةً بدايةَ العامِ الجديدِ . فقدْ فقدَتِ الساعةُ التاريخيةُ رنينَها القديمَ بسببِ تغيرِ المطرقةِ والتى تدقُّ على الاجراسِ ، ويرجعُ تاريخُها إلى عهدِ الملكةِ فيكتوريا قررَتْ محطةُ الـ بى بى سى عدم اذاعةِ دقاتِ الساعةِ ، وكانَتِ المشكلةُ عندَمَا ظهرَتْ أصواتٌ مزعجةٌ أثناءَ فحصِ المطرقةِ الضخمةِ التى تدقُّ على الجرسِ الذي يبلغُ وزنُه ١٣ طناً .

هشام عبد المقصود ـ تونس

## سمكةٌ تتسلقُ الأشجار



يوجدُ نوعٌ منَ السمكِ فى الهند وبورما وسيلان ، يستطيعُ أنْ يخرجَ منَ الماءِ ويسيرَ مسافةً كبيرةً على الارضِ بمساعدةِ زعانفَ حادةٍ وعلَى جانبى رأسِ هذَا السَّمك مخزنٌ تحفظُ السمكةُ فيهِ الماءَ مرةً أخرَ ، فاذَا غابتْ هذِه السمكةُ عنِ الماءِ مدَّة طويلةً فانهَا تتسلَّقُ بالغريزةِ نوعاً منَ الاشجارِ موجودٌ فى تجاويفهَا سائلَ كالماءِ تمتصُّه السمكةُ حتَّى تحتفظُ لنفسِهَا بالحياةِ .

محمود حماد سالم ـ مصر

## مصطلحات سينمائية



المصورُ : هوَ المكلفُ بإدارةِ آلةِ التصويرِ والتقاطِ المناظرِ .

مساعد المصورِ : الشخصُ الذي يساعدُ المصورَ فى أداءِ مهمةِ تصويرِ اللقطاتِ السهلةِ ، وملءِ آلةِ التصويرِ بالفيلمِ .

مديرُ التصويرِ : مصورٌ ممتازٌ له خبرةٌ كبيرةٌ فى هذَا المجالِ ، يختارُ زواياَ التصويرِ وكيفيةَ الاضاءةِ .

الماكياجُ : عمليةُ اعدادِ الممثلينَ منْ حيثُ المظهرُ .

الماكيير : وهو الشخصُ الذي يقومُ بعمليةِ الماكياجِ للفنانينَ .

الديكورُ : المناظرُ التى تبنَى خصيصاً لتصويرِ مشاهدِ الفيلمِ .

مهندسُ الديكورِ : هو أخصائىٌ مسؤولٌ عنْ رسمِ واعدادِ ومراقبةِ تنفيذِ الديكورِ والمناظرِ .

شيكرى محمد ـ المغرب

## من تحت الباب

نسِىَ أحدُ الطلابِ مفتاحَهُ بمبنَى الطلبةِ التابعِ للجامعةِ التى يدرسُ فيها .. وكانَ قدْ تركَ مفتاحاً مماثلاً مع والديْهِ .. فارسلَ إلى والديْهِ لارسالِ المفتاحِ سريعاً ، وذهبَ مع صديقِهِ ليمكثَ عندَهُ .

وبعدَ عدةِ أيامٍ شاهَدهُ موزعُ البريدِ ، فقالَ له : لقدْ وصلتْكَ رسالةٌ ثقيلةٌ نوعاً ما اليومَ أرسلَها لكَ والدُكَ .. لكننِى لمْ أجدْكَ فى غرفتِكَ .. فادخلْتُهَا منْ تحتِ البابِ .

حمدانى عبد الرحمن ـ المغرب

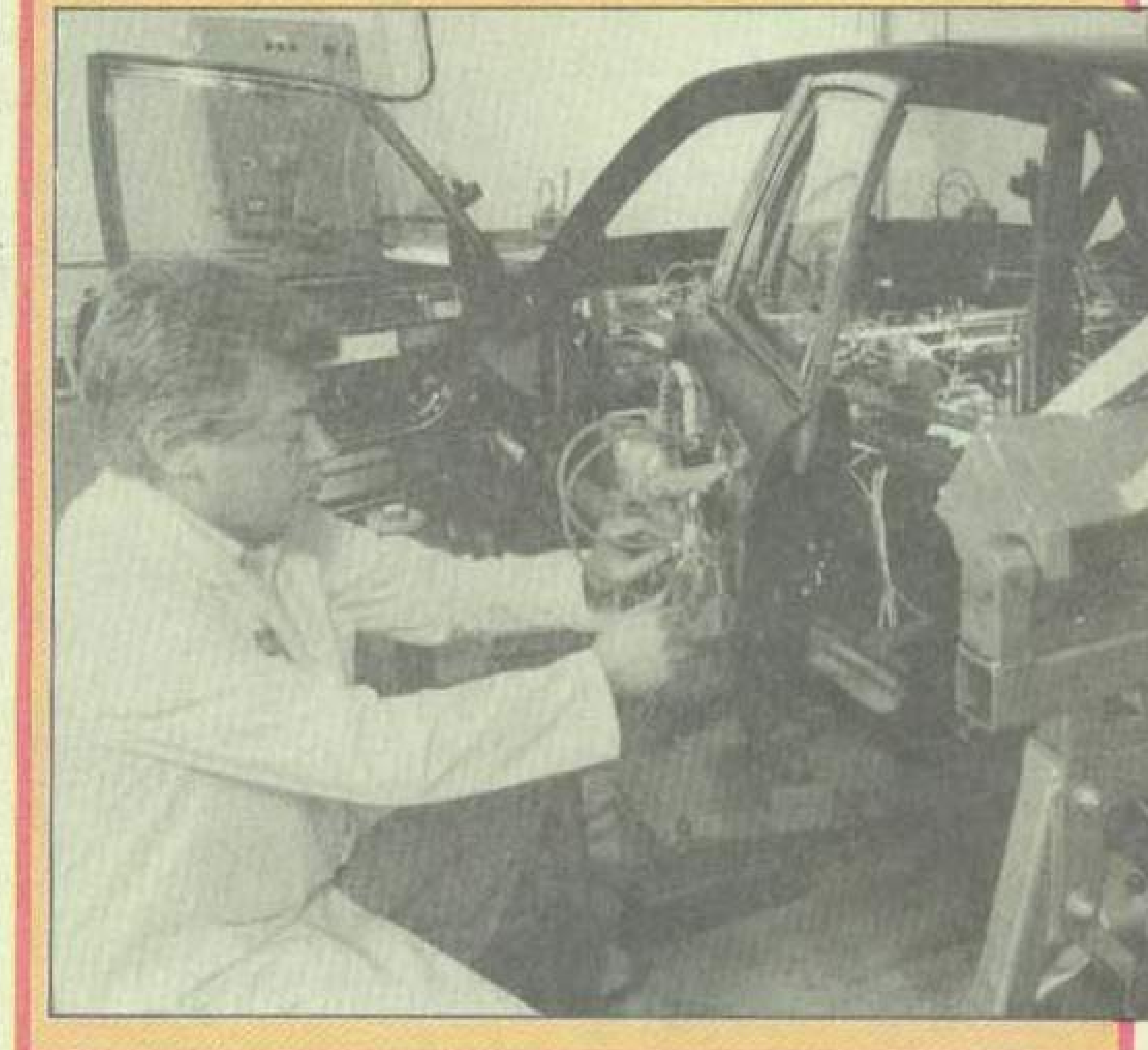
## الجاجوار

الجاجوار : هو اسمُ أشهرِ ماركاتِ السياراتِ الانجليزيةِ الصنع وقد افتتحَ مركزُ الهندسةِ الحديثُ للجاجوارِ الذى بلغتْ تكلفتُه ٥٥ مليونَ جنيهٍ استرلينىٍّ فى كوفنترى ، بانجلترا ، وتشعرُ الشركةُ بانها تسيرُ فى المسارِ السريعِ لانتاجِ السياراتِ الكلاسيكيةِ للتسعيناتِ منْ هذا القرنِ .

وقد استخدمت الشركةُ برنامجاً رئيسيًا لجعلِ مرافقِها الانتاجيةِ عصريةً وذلكَ باستعمالِ الإنتاجِ الكومبيوترىِّ المتكاملِ ، فهذا يعنى تركيبَ جهازٍ يمكنُه بناءُ سيارةٍ وفقًا لطلبِ العميلِ .

ولضمانِ طولِ العمرِ تخضعُ السيارةُ الى ١٠٠٠٠٠ إغلاقٍ عنيفٍ لابوابِها ، فتختبرُ خلالَها مفصلاتُ الابوابِ ، واقفالُها والحلقاتُ المسبكة وجهازُ القفلِ المركزىُّ . كما يغلقُ أيضاً غطاءُ محركِ السيارةِ بعنفٍ ٥٠٠٠ مرةٍ للتاكدِ منْ قوةِ العربةِ .

الحداد عز الدين ـ المغرب



## الحيوانات .. والبيات الشتوى

تلجأُ بعضُ الحيواناتِ فراراً منْ قسوةِ البردِ ، إلى مايسمَّى بالبياتِ الشتوىِّ ، وذلكَ بأنْ تقضى فترةَ الشتاءِ فى حالةِ نومٍ طويلٍ ، وبعضُ الحيواناتِ تقضى فترةَ الشتاءِ فى مخبأٍ تحتَ سطحِ الارضِ أوْ فى تجاويفِ الاشجارِ ، وخلالَ تلكَ الشهورِ تبدُو الحيواناتُ وكانها فقدَتِ الحياةَ ، حيثُ يتوقفُ التنفسُ وتضعفُ ضرباتُ القلبِ ولاتتوقفُ ، وخلالَ شهورِ البياتِ الشتوىِّ تتغذَّى الحيواناتُ على السكرياتِ التى تختزنُها فى جسمِها ، وعلى الشحومِ التى تكونُها على أجسامِها خلالَ شهورِ الصيفِ ، وبدايةُ الدفءِ تعتبرُ أسوأَ الفتراتِ بالنسبةِ لتلكَ الحيواناتِ ، حيثُ تبدأُ فى التيقظِ استعداداً لفترةِ النشاطِ ، ففى هذهِ الفترةِ لاتحصلُ على حاجتِها الكافيةِ منَ الغذاءِ أو الدفءِ ولذا عندماَ تخرجُ إلى الحياةِ معَ بدايةِ الربيعِ تكونُ على قدرٍ كبيرٍ من الهذالِ .

طراد إيمان الدكالى ـ الرباط

## الغاز

- ماهوَ الشىءِ الذِى يوجدُ بينَ النجُوم ؟
- مَنِ الذِى يملكُ كثيراً مِنَ البيوتِ ورغْمَ ذلكَ يسكُن فى بيتٍ بالايجارِ ؟
- اسمُ انسانٌ ، نصفَه يوجدُ فى البيضةِ ، والنصفُ الآخرَ فى الفم ؟
- ما هوَ الشىءُ الذِى تقطعُه ورغمَ ذلكَ نبكِى عليْه ؟

الحل [ الجندى ـ الشاعر ـ محسن ـ البصل ]

حسناء حسين على العيدروسى ـ اليمن

## أرقام قياسية !!



- استطاع أمريكىٌ أنْ يبتلعَ ٤٥٠ حبةَ طماطم خلالَ ساعةٍ واحدةٍ فقطْ .
- استطاعَ رجلٌ أسبانىٌ أن يقرأ بجديةٍ ، ستةُ آلافِ صفحةٍ خلالَ ساعتين .
- حققَ باكستانىٌ رقماً قياساً فى السهرِ بدونِ نومٍ لمدةِ ستةِ أيامٍ متصلةٍ .
- تمكنَ جندىٌ منَ الوقوفِ على الحبلِ لمدةِ أربعِ ساعاتٍ متواصلةٍ دونَ أنْ يتحركَ من مكانِه .
- التهمَتْ سيدةٌ ايطاليةٌ مايبلغُ طولُه ١٠٠ مترٍ منَ المكرونةِ الاسباجتى خلالَ ٢٧,٧ ثانية فقط .

عبدالجواد العوفير ـ الرباط

## أمثال

- منْ قالَ إنّه وصلَ .. فهوَ مازالَ فى أولِ الطريقِ [ مثل ألمانى ] .
- الحاسدُ ياكلُ نفسَه كما ياكلُ الصدأُ الحديدَ . [ مثل يونانى ] .
- القطراتُ القليلةُ تصنعُ جدولًا . [ مثل ايطالى ] .

كمال محمود إبراهيم ـ الأردن

## من حكم العرب

- مَنْ فاتَهُ حسبُ نفسِهِ لم ينفَعْهُ حُسبُ أبِيهِ .
- افضلُ الحكمةِ معرفةُ الانسانِ قدرَةُ .
- الصدقُ منجاةُ والكذبُ مهواةٌ .
- فى طلبِ المعالى يكونُ العناءُ .

يوسف حمود المطير ـ حائل

## القطب الجنوبى



فى ١٤ ديسمبر ١٩١١ أصبحَ المكتشفُ النرويجىُّ « روالد امندسن » أولَ رجلٍ فى العالمِ يصلُ إلى القطبِ الجنوبىّ مكملًا بذلكَ المحاولةَ التى بدأهَا منْ قبلُ « روبرت سكوت » والتى باءتْ بالفشلِ ، وقد أنجز امندسن هذِهِ الرحلةَ فى ٧٠ يوماً وكانَ يصاحبُهُ فيها ٤ مرافقِينَ و٥٢ راكباً .

بدر الدين محمد ـ المغرب

## أصوات

صوت الماء .. خرير
صوت الرياح .. حفيف

صوت الأفعى .. فحيح
صوت الحصان .. صهيل

صوت البقر .. خوار
صوت الخراف .. ثغاء

صوت القلم .. صرير
صوت الحمام .. هديل

صوت الكلب .. نباح
صوت الذئب .. عواء

منور محسن على ـ مكة المكرمة

## السلام

السلامُ أملُ الناسِ فى الحياةِ .. به تتمُ الألفةُ ، والمودةُ والصفاءُ بينَ الأفرادِ والأممِ ، ويشعرُ الناسُ فيهِ بالأمنِ فيبنونَ الدورَ والقصورَ ، ويشيدونَ المدنَ ، وتستقرُ الجماعاتُ ، وتتكونُ الحضاراتُ .. ويستفيدُ الناسُ من المخترعاتِ الحديثةِ التى اخترعَتْ منْ أجلِ سعادةِ الانسانِ .. وتوفيرِ الأمنِ والرخاءِ فى الحياةِ .

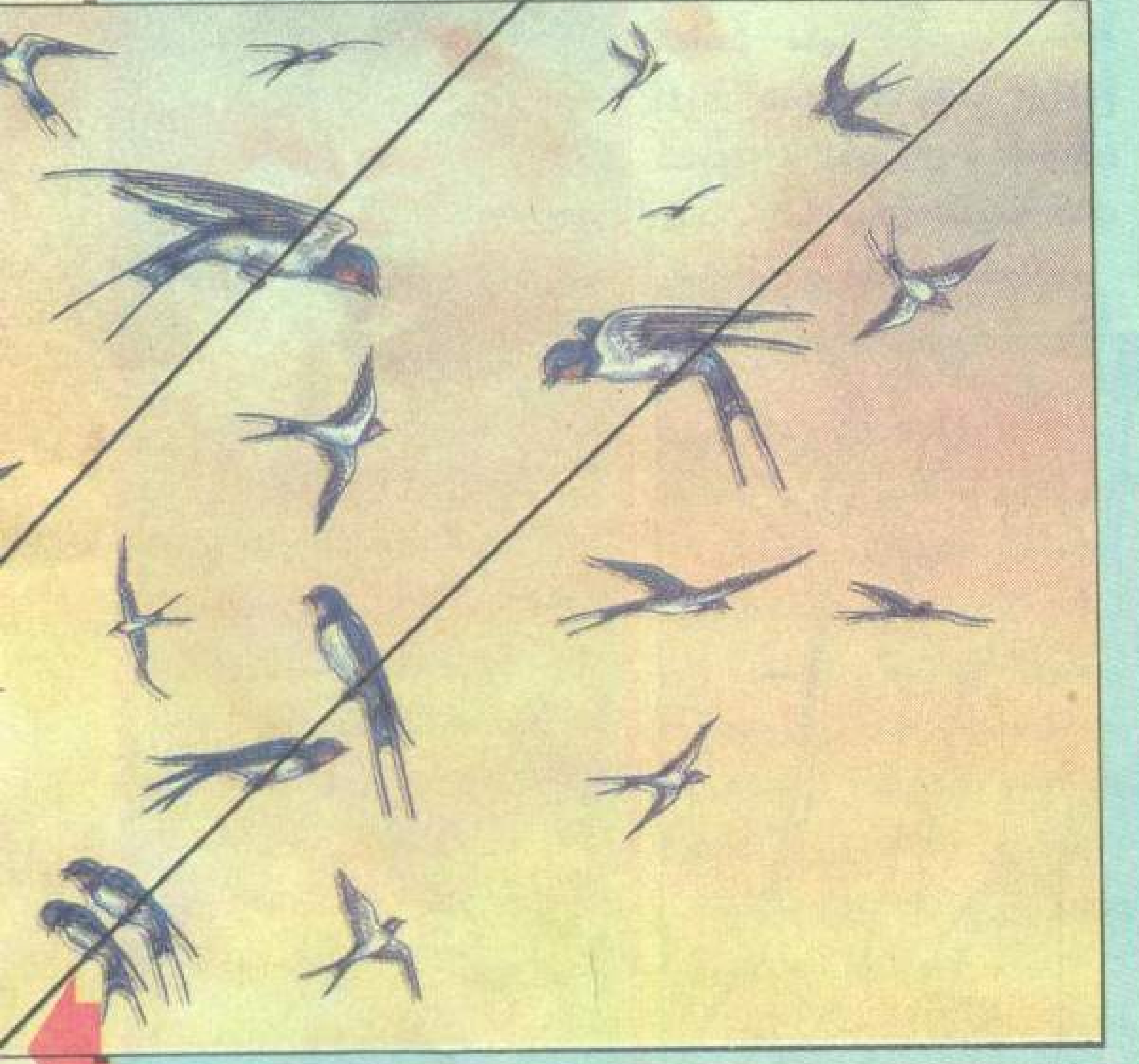
تامر فهمى رحمة ـ الأردن

## الطيور .. لاتموت من الكهرباء

هل سألتَ نفسَكَ ياصديقِى لماذَا لاتموتُ الطيورُ عندَمَا تقفُ علَى الأسلاكِ الكهربائيةِ ؟

منَ المعروفِ أنَّ التيارَ الكهربائىَّ لايسرى إلَّا بينَ موصِّلَيْنِ يوجدُ بينَهمَا فرقٌ فى الجهدِ ، ويسرى التيارُ عندمَا تتصلُ نقطةٌ ما فى أحدِ الموصلَيْنِ بنقطةٍ ما فى الآخرِ . فعندَمَا تكونُ قدمُ الطائرِ على نفسِ السلكِ لايشعرُ بأىِّ شىءٍ ، ومن هنَا فالطيورُ لاتموتُ إذَا اقتصرَتْ على ملامسةِ السلكِ الذى تقفُ عليهِ فقطْ .. إما إذَا لامسَتْ الأرضَ أو الماءَ أو أىَّ موصلٍ آخرَ فى نفسِ الوقتِ فإنها تموتُ .

نابغ محمد حامد ـ المغرب



## قيمة التفكير

التفكيرُ هو إحدَى الصفاتِ ، التى ميزَ بها اللهُ سبحانَه وتعالَى الإنسانَ عن باقِى مخلوقاتِهِ . والإنسانُ العاقلُ هو الذِى يعرفُ تلكَ القيمةَ ، ويعطِيها حقَّها . فعندَ أىِّ أزمةٍ أو مشكلةٍ ، يجبُ أنْ نفكرَ ونتروَى ، حتى نصلَ للقرارِ السليمِ ، كذلكَ فى الامتحاناتِ والاختباراتِ الشفهيةِ ، إذا تسرعْنَا أو تخلَّيْنَا عن التفكيرِ المتأنِى العميقِ فلن نصلَ إلى إجابةٍ صحيحةٍ ، فعليْكَ ياصديقِى بالتأنِى فى التفكيرِ لكى تحققَ ماتريدُ .

مها مبارك ـ البحرين

**● إذا كنت تود نشر مقالاتك فى مجلة باسم .. أرسلها إلى نادى الأصدقاء ●**

## اكتشافات

- الدورةُ الدمويةُ الصغرَى .. اكتشفَها العالمُ العربىُّ إبنَ النفيس
- الدورةُ الدمويةُ الكبرى .. وليم هارفى الانجليزى
- الكرياتُ الحمراءُ .. مالبيفن الايطالى

محمد سعيد دحدوح ـ الدوحة

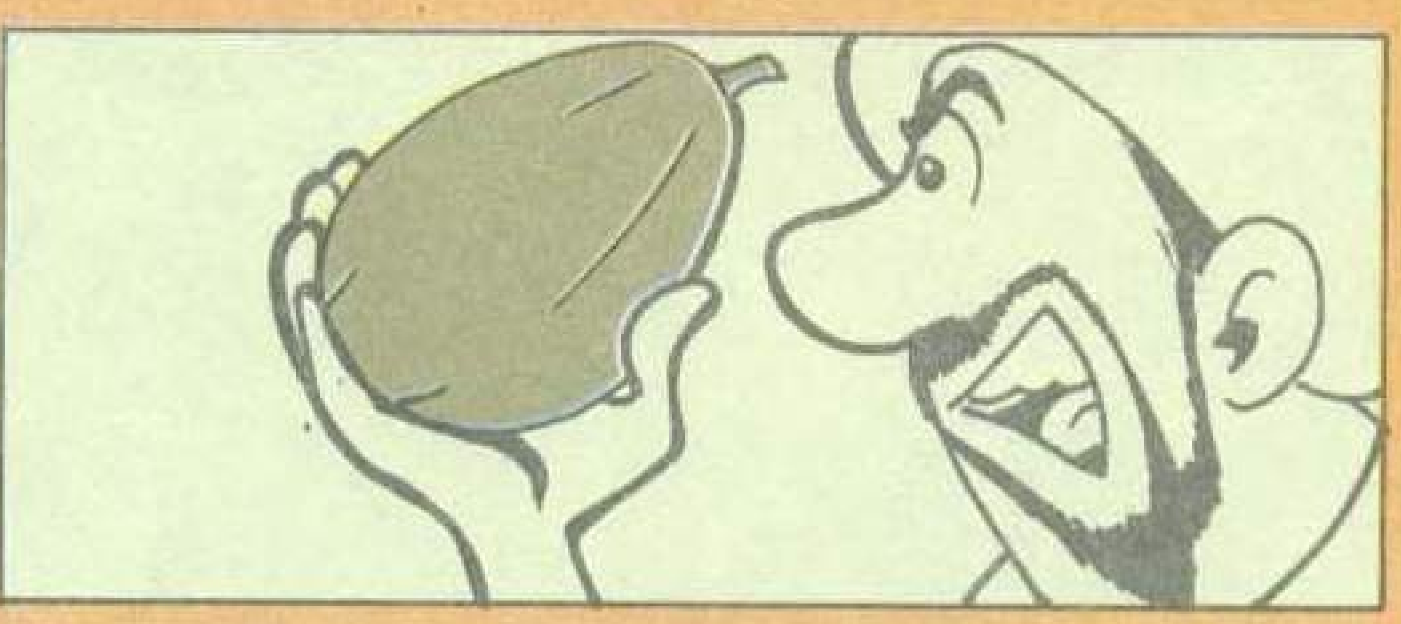
## بركان فيزوف

يعتبرُ العلماءُ أنَّ « فيزوف » هوَ البركانُ الثائرُ الوحيدُ والذى يقعُ فى جنوبِ ايطاليا بالقربِ من الساحلِ الشرقيِّ لخليجِ نابولى ، ويبلغُ محيط قاعدةِ بركانِ فيزوف حوالى ٧٢ كيلومتراً ، أما قطرُ فوهتِهِ فيبلغُ حوالى سبعمائةِ مترٍ تقريباً .

الطريفُ أنَّه يحيطُ بالبركانِ طريقٌ وخطٌّ حديديٌّ ، وهناكَ سككٌ حديديةٌ تصلُ إلى قربِ الفوهةِ .

شطاخو المغارى عبدالصمد ـ المغرب

## جوز هند .. لا ينكسر !



كانَ رجلٌ يمشى فى الصحراء فى يوم شديدِ الحرارةِ ، وكادَ يهلكُ إذْ أنه لمْ يكنْ معَهُ طعامٌ أو ماءٌ ، ووجدَ أمامَهُ جوزةَ هندٍ فكسَرهَا ، فوجدَ جوزةً أخرىَ ، فكسَرهَا ووجدَ جوزةً أخرى ، وتكررَ ذلكَ خمسَ مراتٍ ، ومرَّ عليهِ رجلٌ ، فقالَ له الرجلُ الأولُ ما حدَثَ معهُ ، فكسرَها ٣ مراتٍ وتكررتْ النتيجةُ نفسها فقالَ له هناكَ فى الكهفِ يوجدُ رجلٌ قد يساعدُكَ ، فذهبَ إليهِ فكسروها ٦ مراتٍ وتكرر الشىء نفسه فقالَ لابُدَ أنْ تذهبَ لأحدِ العلماءِ ، فذهبَ ونزلَ مسافةً طويلةً فى الدرجِ حتَّى وصلَ إلى العالمِ وقصَّ عليهِ القصةَ ، فاستعدَّ العالمُ وجهزَ تركيبةً كميائيةً وعندَمَا جاءَ يضعهَا على الجوزةِ .. أستيقظَ الرجلُ منْ نومِهِ عندَمَا رنَّ المنبهُ .

سمير زياد ـ الشلهوب ـ الرياض

## جزر هاواى

جزرُ هاواى هى الولايةُ رقم ٥٠ فى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ .. وهى تقعُ فى المحيطِ الهادِى بينَ أمريكَا واليابانِ على بعد ٢١٠٠ ميلٍ جنوبَ غربِ سان فرانسيسكو .. وأشهرُ مدنِ هاواى مدينةُ « واى كيكى » .. وهى مصيفٌ عالمىٌّ يقصدُه السائحونَ من جميعِ أنحاءِ العالمِ .

وتشتهرُ جزرُ هاواى بزراعةِ قصبِ السكرِ والأناناسِ .

عبدالله جعفر أحمد ـ البحرين

● موعدك الاسبوعى مع المعلومات الشيقة على صفحات نادى أصدقاء باسم ●

## معلومات مثيرة للدهشة

● طردَتْ فتاةٌ منْ مدرستِهَا الابتدائيةِ عمرُها ٩ سنواتٍ نظراً لمارستِها هوايتَها المفضلةَ فى الشارعِ العامِ . فقدْ عمَدتْ هذهِ الفتاةُ إلى رشِّ مسحوقِ الصابونِ على الأرضِ بحيثُ أصبحَتْ زلقةً . وقد نَتَجَ عنْ هذهِ الهوايةِ كسرُ ١٤ رسغاً ورجلاً بالاضافةِ إلى عددٍ منَ المصابينَ بجروحٍ وردودٍ متنوعةٍ .

● يقالُ إنَّ المالَ ليسَ له رائحةٌ ولكنَّ حاسةَ الشمِّ عندَ رجالِ الجماركِ فى المطارِ لمْ تخدعْ بالدجاجةِ المشويةِ التى كانَ يحملُها بينَ أمتعتِه مواطنٌ منَ المواطنينَ ، فالدجاجةُ كانتْ محشوةً بالأوراقِ النقديةِ وتقدرُ بـ ٣ آلافِ دولارٍ ، وقد سمحَ للمسافرِ بمواصلةِ رحلتِهِ ولكنْ بدونِ دجاجتِهِ المشويةِ المحشوةِ بالنقودِ .

صبرى يزيد أحمد ـ الامارات

## أضخم شجرة فى العالم



أضخَمُ شجرةٍ فى العالمِ تسمَّى « ببيات » وهىَ تنمو فى الهندِ ، الشجرةُ بها ثلاثَةُ آلافِ جذع ، منها مائتانِ حجمُ الجذعِ الواحِدِ منها يساوى شجرةَ بلوط ضخمةً ، ويبلغُ ارتفاعُ شجرةِ « السيبيان » سبعينَ قدماً ، كما يمكنُ لسبعةِ آلافِ رجلٍ أنْ يجلسُوا تَحْتَها .

آيت واهنى رشيد ـ المغرب



## اختراعات

● الطباعةُ : اخترعها جوتنبرج الالمانىُّ

● منظار الفلك : اخترعه « جاليليو الايطالىُّ »

● البارومتر : اخترعه « تورشيللى الايطالىُّ »

● التلسكوب : اخترعه « نيوتن » الانجليزىُّ

● السيارة البخارية : اخترعها « كويتو » الفرنسىُّ

● ماكينة صنع الورق : اخترعها « روبير » الفرنسىُّ

● البطارية الكهربائية : اخترعها « فولتا » الايطالىُّ

● الغواصة : اخترعها « فولتين » الأمريكىُّ

● الطباعة الآلية : اخترعها « كوينج » الالمانىُّ

● التصوير الشمسى : اخترعه « بيابسن الفرنسىُّ »

محمود حماد سالم ـ مصر

# رسالة إلى باسم

صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

## أنا عندى مشكلة

**الصديق : أحمد على حبيب الزاهر - القطيف**

● أنا أستطيعُ أن أكتبَ وأقرأ اللغةَ الانجليزيةَ بكلِّ بساطةٍ ولكنْ لا أفهمُها فما هو الحلُّ ؟

- هذهِ مشكلةٌ بسيطةٌ يا صديقى سببُها أنكَ لا تحفظُ العديدَ منَ المعاني للكلماتِ فعليكَ قراءةُ أى موضوعٍ معَ وضعِ خطٍ أسفلَ كلِّ كلمةٍ لا تستطيعُ فهمَهَا ثم إبحثْ عنِ الكلمةِ فى القاموسِ ودونْها فى دفترٍ خاصٍ بكَ وبهذهِ الطريقةِ يصبحُ لديكَ مجموعةٌ منَ الكلماتِ تعرفُ معناهَا تماماً ومعَ الوقتِ ستفهمُ كلَّ ما تقرأُه وتكتُبُه بحفظِ هذه الكلماتِ الجديدةِ يومياً حتى لا تنساهَا .

## الكافور

**الصديق : فضل محمد عبد الله - الدمام**

● ما هو الكافورُ ؟

- الكافورُ : زيتٌ طيارٌ ، صلبٌ فى درجاتِ الحرارةِ العاديةِ ، والنوعُ التجاريُ منه ، الصمغُ وهو أبيضُ ، متبلورٌ ، شفافٌ ذو رائحةٍ نفاذةٍ . ويتحصلُ على الكافورِ الطبيعيِّ بالتقطيرِ البخاريِّ لخشبِ شجرةِ الكافورِ ، التى موطنُها الأصليُّ الصينُ واليابانُ وجزيرةُ فرموزة . ولكنَّها أدخلَتْ ببلادٍ أخرى . ويحضَّرُ الكافورُ تخليقياً منْ أحدِ مشتقاتِ التربنتينا ، ويستخدمُ فى صنعِ السيليلويد ، والمفرقعاتِ ، ومانعاتِ العتةِ ، والطبِّ . وصناعةِ العطورِ .

## هل الحوت سمكة ؟



**الصديق : محمد سيد ابو خليل - مصر**

● ماهىَ أهمُ المزاراتِ فى السعوديةِ ؟

● هلِ الحوتُ سمكةٌ ؟

- أهمُ المزاراتِ فى السعوديةِ : الحرمُ المكىُّ الشريفُ ، الحرمُ النبوىُّ الشريفُ ، مسجدُ قباء .

- الحوتُ ليسَ سمكةً ، على الرغمِ منْ انَّه عندَما يسبحُ يبدُو لنَا مثلَ السمكةِ والحقيقةُ انَّ الحوتَ والدلفينَ والفقمةَ هى من الثدييات ، وهى لا تتركُ المياه ابداً ، ويعدُّ الحوتُ الأزرقُ الكبيرُ الضخمُ من اكبرِ الحيواناتِ فى العالمِ . انَّ هذَا الحوتَ الجبارَ يحتاجُ يومياً الى ٣ : ٤ اطنانٍ من القشرياتِ الصغيرةِ لطعامِهِ ، وهو يلتهمُ كميةً كبيرةً منْ مياهِ البحرِ معَ ما فيها من حيواناتٍ صغيرةٍ .

## رسالة شكر

**الصديق : الحداد عز الدين - المغرب**

أشكرُ الصديقَ الحداد عز الدين على مجهودِهِ فى إرسالِ العديدِ منَ الفقراتِ الجيدةِ ولكنْ لى رجاءٌ أنْ تكبرَ خطَّكَ لكىْ نستَطِيعَ قراءَتَه ولا تزحم القسيمةَ بالفقراتِ وأشكركَ مرة ثانيةً وفى انتظارِ خطاباتٍ أخرى منكَ توضحُ فيها الخطَّ لأنكَ منَ الأصدقاءِ الدائمينَ ، ونحنُ نريدُ نشرَ جميعِ فقراتِكَ المفيدة .

## الحواس الخمس

**الصديق : عيسى محمد ابراهيم - الدوحة .**

● ماهىَ الحواسُ الخمسُ ؟

- أنتَ ترَى ، وتسمعُ ، وتلمسُ ، وتتذوقُ ، وتشمُ ، لديكَ إذنْ خمسُ حواسٍ انكَ ترَى بعينَك ، وتسمعُ بأذنيكَ . وتساعدُكَ يداكَ على اللمسِ ، وأنفُكَ على الشمِّ ، ولسانُكَ على التذوقِ .

ترتبطُ حواسُكَ باعصابٍ دقيقةٍ ، تبعثُ برسائلَ إلى المخِّ تخبرُه فيها بما تفعلُ .

## أصدقاء جدد

- سارة أمين الحاج محمد - مكة المكرمة .
- محمد يوسف شاهين - جده .
- محمد عبد المنعم جاد - تبوك
- هيثم بكداش - قطر
- سامية محمد على فرحات - الدمام
- محمد عبد الحافظ - الرياض
- حموده قاسم حموده - المدينة المنورة .
- عادل محمد على الناجم - الاحساء
- خالد حامد نجيب - الامارات
- سعيد مقعد العتيبى - الرياض
- وداد صالح عبيد بن عقاب - الرياض
- حذيفه محمد إبراهيم - الامارات
- محمد فؤاد أحمد شبل - الرس
- أمل عبد الرازق الشريف - أبها .
- عمر أحمد محمد - السودان
- هدى وسمى الكليب - الاحساء
- عبد الله بن حميد - سلطنة عمان
- فهد زبيد محمد - مكة المكرمة
- عبد الله عليم عظيم - جده
- عبد المجيد ازر على - الامارات
- حسن عبد الجليل حسن - خميس مشيط
- أحمد محمد أحمد - جده
- ثرية زكريا عبد الله - مكة المكرمة
- مصطفى عاطف رشاد - الامارات
- علية مبارك محمد السييس - الدمام
- إلاء إبراهيم محمد - الامارات
- سليم عبد السلام على - الخبر .
- نعيم على ناصر - مكة المكرمة .
- فاطمه السيد علوى - القطيف
- عبير عبدالرحمن - الرياض
- هيثم عبدالله - البحرين
- محمد حمد الحمدان - الاحساء
- نهد عبدالرحمن - الرياض
- ايمان عادل حسن - البحرين
- كمال محمود أحمد - مسقط
- أحمد على يوسف عويض - عفيف

## البســـفور الدردنيـل

الصديق : وائـل عـلى الشحـات ـ السعـوديـة ـ الدوادمى .

● اين يقعُ مضيقَ البسفورِ والدردنيلِ ؟

ـ البسـفورُ : مضيقٌ طوله ( ٣٢ كـم ) ، واتسـاعُـه ( ٥٤٩ م ) فى أضيق جزءٍ منه .

وهذَا المضيقُ يفصلُ تركيا الاوروبيةَ عن تركيا الاسيويةِ ، ويصلُ « البحر الأسود » ببحرِ « مرمرة » ، وتقعُ استنابولُ على كلا ساحليه .

ـ الدردنيل : مضيق ( طوله ٦٤ كم ) ، واتساعُه ١/٢ ـ ٦ كم٢ ، اسمه القديمُ باليونانيةِ هلسبونتوس ، يصلُ بحرَ ايجه ببحرِ « مرمرة » ، ويفصل شبهَ جزيرةِ جاليبولى بتركيا الاوروبيةِ عن تركيا الآسيويةِ .

وللدردنيل والبسفور اهميتها منذ فجرِ التـاريخ ، بسببِ سيطرتِهما على الملاحة بينَ البحرِ الاسودِ والبحرِ المتوسطِ .

## أول من طار

الصـديقة: نـداء محمـد ابراهيم ـ عمان

● منْ هـوَ أولُ رجلٍ طـارَ بجنـاحينٍ ؟ واريـدُ بعضَ المعلوماتِ عنه ؟

ـ عباسُ بنُ فرناسٍ هو اولُ رجلٍ طار بجناحينِ .

ـ هو مخترعُ اندلسىٌ ، كان فيلسوفاً شـاعراً ، لـه علمٌ بالفلكِ ، اولُ من استنبطَ فى الاندلسِ صناعةَ الزجاجِ من الحجارةِ . صنعَ الميقاتةَ لمعرفةِ الأوقاتِ .

ومثـلَ فى بيتِـه السمـاءَ بنجومِها وغيـومِها وبـروقِها ورعدِها . اراد انْ يطيرَ جثمانُه ، فكسَا نفسَه بالريشِ ومد له جناحينِ ، ولكنه سقطَ . ويعتبرُ أولَ من فكرَ فى الطيرانِ .

## الفطريات والبكتريا

**الصديقة : عهـود جعفر عبد الله شاخور ـ سيهات**

● مـا الفرقُ بينَ البكتـريا والفطرياتِ والطحالبِ ؟

ـ البكتريَا : هى أحياءٌ وحيدةُ الخليةِ صغيرةٌ جداً ، يتراوحُ قطرُهَا أو طولُها بين ٠,٠٠١ ـ ٠,٠٩٠مم وأولُ منِ اكتشفَهَا « ليفنهوك » الهولندىُّ ، الذى صنعَ عدساتٍ مكبرةً مكنتْهُ منْ مشاهدتِهَا ، والخليةُ البكتريةُ لها جميعُ الخصائصِ الحيويةِ التى للخلايَا الحيةِ الأخرى ، فهى تتغذَّى وتتكاثرُ بطريقةِ الانشطـارِ النصفىِّ ، وأغلبُ أنواعِ البكتريَا لا ضررَ منها ،

ـ الطحالبُ : نباتاتٌ بسيطةٌ لا زهريةٌ غير مفصلةٍ سوقاً وأوراقـاً وجـذوراً ، يكسيهـا اليخضور واللـونَ الأخضرَ ، والأعشابُ البحريةُ جميعُها طحالبُ .

ـ الفطـرياتُ : هىَ نبـاتاتٌ عديمةُ الكلورفيل وهى نباتاتٌ لا تنتجُ حبوباً ، وليستْ لها جذورٌ أو سيقانٌ حقيقيةٌ ، كما أنها ليسَتْ خضراءَ اللونِ . ويوجَدُ منها ١٠٠,٠٠٠ نوع ويسمىٌ أحدُ أبسطِ هذِهِ الفطرياتِ:العفنَ ، وهو شئٍ تراهُ كالمسحوقِ المرشوشِ على قطعةِ خبزٍ أو فاكهةٍ تُركَتْ زمناً ، ومعظمُ الفطرِ ضارٌ ، يصيبُ الانسانَ والحيوانَ والنباتَ بالامراضِ المختلفةِ متطفلاً عليها ويتلفُ الطعامَ ومنها ما هو مفيدٌ يستخدمُهُ الانسانُ فى بعضِ الصناعاتِ مثـل الجبنِ ، وأمكنَ أخيراً تحضيرُ البنسلينِ الذِى يعالجُ الكثيرَ منَ الامراضِ منْ بعضِ أنـواعِ العفنِ ، وكذلكَ تـؤكلُ بعضُ أنواعِه مثلَ عشِ الغرابِ .

## كنــوز المعرفـــة

**هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال**

**كم طناً من الطعام يأكله الحوت فى اليوم الواحد ؟**

**الإجابة :** ..............................

..............................

**الاسم :** ..............................

**العنوان :** ..............................

..............................

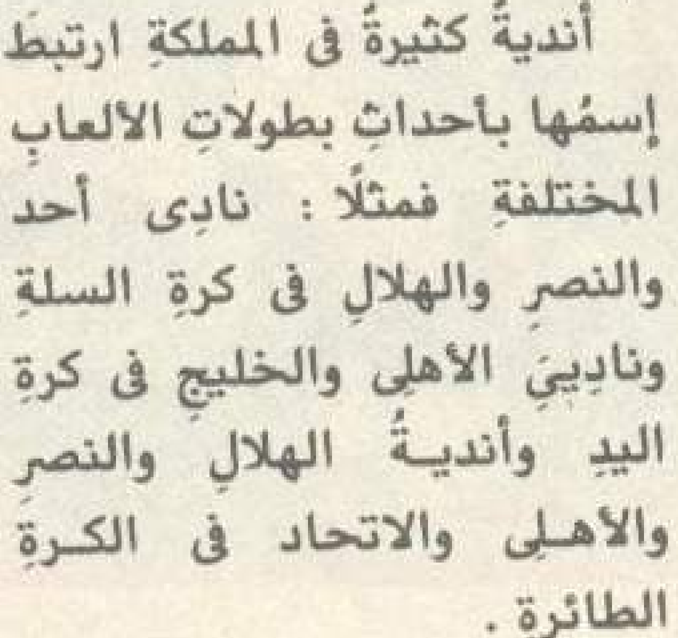



إشراف : يسرى حمدى

## مدرب الأهلى السعودى لكرة اليد للناشئين « لمجلة باسم »

### • مطلوب استحداث مسابقة تحت ١٤ سنة قبل درجة الناشئين لرفع المستوى الفنى

### • سر تفوق فريق الأهلى حبهم للعبة وامتلاكهم لعنصر السرعة



● أبنائى الأعزاء - الشىءُ المفرحُ الذى يسرُ كلَّ رياضىٍّ سعودىٍّ - والذى لمسناهُ مع مجلةِ باسم فى زيارةِ الأنديةِ السعوديةِ .. أغلبَ بل كلَّ الأنديةِ السعوديةَ أصبحَ يدربُها مدربون وطنيون فى درجةِ الناشئين خاصةً كرةَ القدمِ وهى اللعبةُ الشعبيةُ الأولى فى المملكةِ - فعلى سبيلِ المثالِ وليسَ الحصرِ وجدْنا أحمد الصغير ومسمار لاعبى المنتخبِ السعودىِّ السابقيْنِ يدربانِ فى النادى الأهلى - ويوسف خميس أفضلَ لاعبِ وسطٍ فى تاريخ الكرةِ السعوديةِ يدربُ فى نادى النصرِ - وخالد الحوار فى نادى الاتفاقِ - وهكذا

.. ويبقىَ شىءٌ واحدٌ وهو اهتمامُ الإتحادِ السعودىِّ لكرةِ القدمِ بهذهِ العناصرِ الوطنيةِ لاقامةِ الدراساتِ التدريبيةِ بصفةٍ مستمرةٍ مع اتبعاتهم للدولِ المتقدمةِ كروياً - لتنشدَ الهدفَ منْ وراءِ هذا وهوَ أنْ يصبحَ لدينَا فى القريبِ العاجلِ مدربون وطنيون للفرقِ الأولى أمثالُ خليل الزيانى وناصر الجوهر وأمين دابو

أنديةٌ كثيرةٌ فى المملكةِ ارتبطَ إسمُها بأحداثِ بطولاتِ الألعابِ المختلفةِ فمثلًا : نادِى أحد والنصرِ والهلالِ فى كرةِ السلةِ ونادِيىِ الأهلى والخليجِ فى كرةِ اليدِ وأنديةُ الهلالِ والنصرِ والأهلى والاتحاد فى الكرةِ الطائرةِ .

وهذا لايعنى أنه ليسَتْ هنَاكَ منافسةٌ منْ باقى الأنديةِ .. لكنَّ الأنديةَ التى ذكرنَاهَا - فعلًا تهتمُّ بهذِهِ اللعباتِ سواءٌ بتعيينِ الأجهزةِ الفنيةِ التى على مستوى عالٍ ومشهودٌ لها بالكفاءةِ - أو الاهتمامِ الدائمِ بخلقِ قاعدةٍ عريضةٍ للعبةِ بالاهتمامِ بمدارسِ الألعابِ أو الناشئينَ لكى تبقَى على عرشِ البطولةِ .

واليومَ وفى إحدى زياراتِ « مجلةِ باسم » للأنديةِ السعوديةِ التقيْنَا بمدربِ النادِى الأهلى لكرةِ اليدِ للناشئينَ أحمد عبداللطيف الكيلانى لالقاءِ الضوءِ على فريقِهِ الحائزِ على بطولةِ جدةَ واستعدادِهِ لبطولةِ المملكةِ للناشئينَ .

وقبلَ الخوضِ فى الحديثِ عنِ الفريقِ - لفتَ نظرِى أن مدربَ الناشئينَ هو نفسُه مدربُ الدرجةِ الأولى للأهلى - فعجبْتُ لذلك - ثم زالَ هذا التساؤُلُ عندمَا التقيْتُ بالأميرِ خالدِ بن عبدِالله بنِ عبدِالعزيزِ رئيسِ النادِى الأهلى والدينامو المحركُ والمتابعُ لكلِّ الألعابِ وسألْتُهُ - ألا تَرَى سموُّكَ إن إشرافِ مدربِ الناشئينَ على الفريقِ الأولِ فيه شىءٌ من الغرابةِ - فردَّ بهدوئِهِ المعروفِ : أبداً ، المسألةُ أنَّ مدربَ الفريقِ الأولِ السابقِ سافرَ فى أجازةٍ إلى تونس - ثم أرسلَ لنَا باعتذارِهِ عنْ عدمِ العودةِ - وكانَ هذا معَ بدايةِ أزمةِ الخليجِ - وأمامَ الأمرِ الواقعِ لمْ نقِفْ مكتوفى الأيدى وأسندنا الاشرافَ على تدريبِ الفريقِ الأولِ والناشئين للمدربِ أحمد الكيلانى لحينِ التعاقدِ مع مدربٍ جديدٍ فى الموسمِ القادمِ .

وفى لقائِنَا مع المدربِ التونسىِّ الجنسيةِ أحمد عبداللطيف الكيلانى ليحدثَنَا عن مشوارِ





بطولةِ الفريقِ واستعدادِهِ لخوضِ بطولةِ المملكةِ للناشئينَ

قال : تمَّ تعييني منذُ أكثرَ منْ ثلاثةِ شهورٍ لتدريبِ الفريقِ الأولِ والناشئينَ ويساعدُني كابتنُ الفريقِ الأولِ الكابتنُ محمد جوهر ..

ويضمُّ الفريقُ اللاعبينَ مجدى على مبروك وأحمد سعيد مسعود وعزيز حسن جوهر وسمير معيض المزينى « حارس مرمى » ويوسف صالح عبدالحميد « حارس مرمى » وعلى محمد معيض وخالد بخيت سالم وحسان محسن موسى وبندر على عيد وعيد عابد عيد وهذا هو التشكيكُ الأساسىُّ للفريقِ ـ كما يضمُّ الفريقُ مجموعةً أخرى منَ البراعمِ التى تعدُّها للمواسمِ القادمةِ وهم منْ مواليدِ ٩٧، ٩٨ هجرية على حمد الأحمدى وسعيد حمود القرنى وخالد أحمد ابراهيم زايد وطلال الريحى ومحمد سعيد النبعاوى وأحمد محمد سالم الحربى وفيصل محمد صالح النبعاوى وفهد عبدالقادر مغربى وجميل الحربى ويوسف عبدالله سعد .

## هناك ثلاثة نجوم .. أرشحهم لأن يكونوا نجوم المستقبل

● **نتائج الفريق :**

لقد حققَ الفريقُ البطولةَ بسهولةٍ لأنَّ اعدادَ الفريقِ كانَ جيداً ـ فقدْ حضرتُ منْ تونسَ فى آخرِ شهرِ ذى الحجةِ وباشرْتُ عملِى معهمْ ـ لعبْنَا معَ أنديةِ الوحدةِ وحراقِ والربيعِ والانتصارِ وفزْنَا فى جميعِ المبارياتِ ذهاباً وإياباً .

● **وهل عددُ المبارياتِ كافٍ لصناعةِ ناشىءٍ ؟**

بصراحةٍ المبارياتُ غيرُ كافيةٍ والحمدُ للهِ عندنَا فريقُ الشبابِ يشاركُ فى الدورةِ لذلكَ نشركُ معهمْ أحسنَ اللاعبينَ الناشئينَ وهذا يعطيهمْ فرصةً للاحتكاكِ الأقوى .

● **استعداداتُ الفريقِ للمرحلةِ القادمةِ ؟**

أترقبُ بطلَ الطائفِ للوصولِ لنهائى بطولةِ المملكةِ . فبعدَ الانتهاءِ منْ فترةِ الامتحاناتِ سنقيمُ معسكراً دائماً بالنادِى للتدريبِ على فترتيْن ونحاولُ تدبيرَ أكبرِ عددٍ منَ المبارياتِ الوديةِ مع فرقٍ أكبرَ منا سناً وأقوى للاستفادةِ من هذهِ المبارياتِ حتى نكونَ مستعدِّينَ لبطولةِ المملكةِ .

● **القاءُ الضوءِ على البطولةِ :**

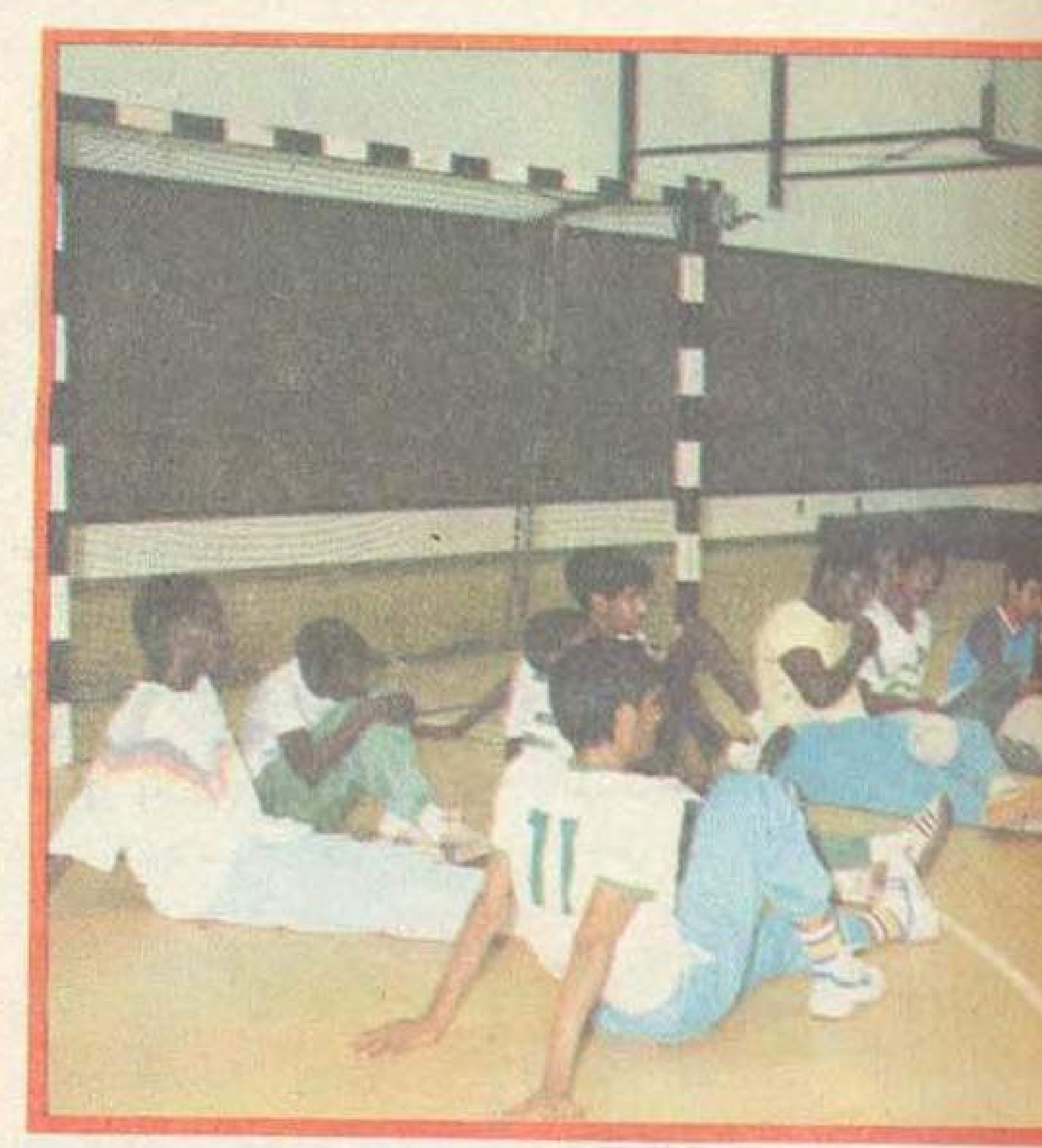
الناشىءُ يبدأُ المبارياتِ فى سنِّ الـ ١٦ سنةً وليسَ هناكَ مراحلُ سابقةٌ مثلُ باقِى الدولِ العربيةِ وفى تونس على الأخصِّ هناكَ بطولاتٌ تحتَ ١٢ سنةً وتحتَ ١٤ سنةً قبلَ درجةِ الناشئينَ ـ يعنِى الولدُ يلعبُ ٤ سنواتٍ قبلَ أنْ يصبحَ ناشئاً ـ ولذلكَ أقترحُ أنْ يكونَ هناكَ مسابقةٌ أو بطولةٌ تحتَ ١٤ سنةً قبلَ درجةِ الناشئينَ بحيثُ تكونُ فترةُ التكوينِ طويلةً ويكثُرَ الاحتكاكُ .

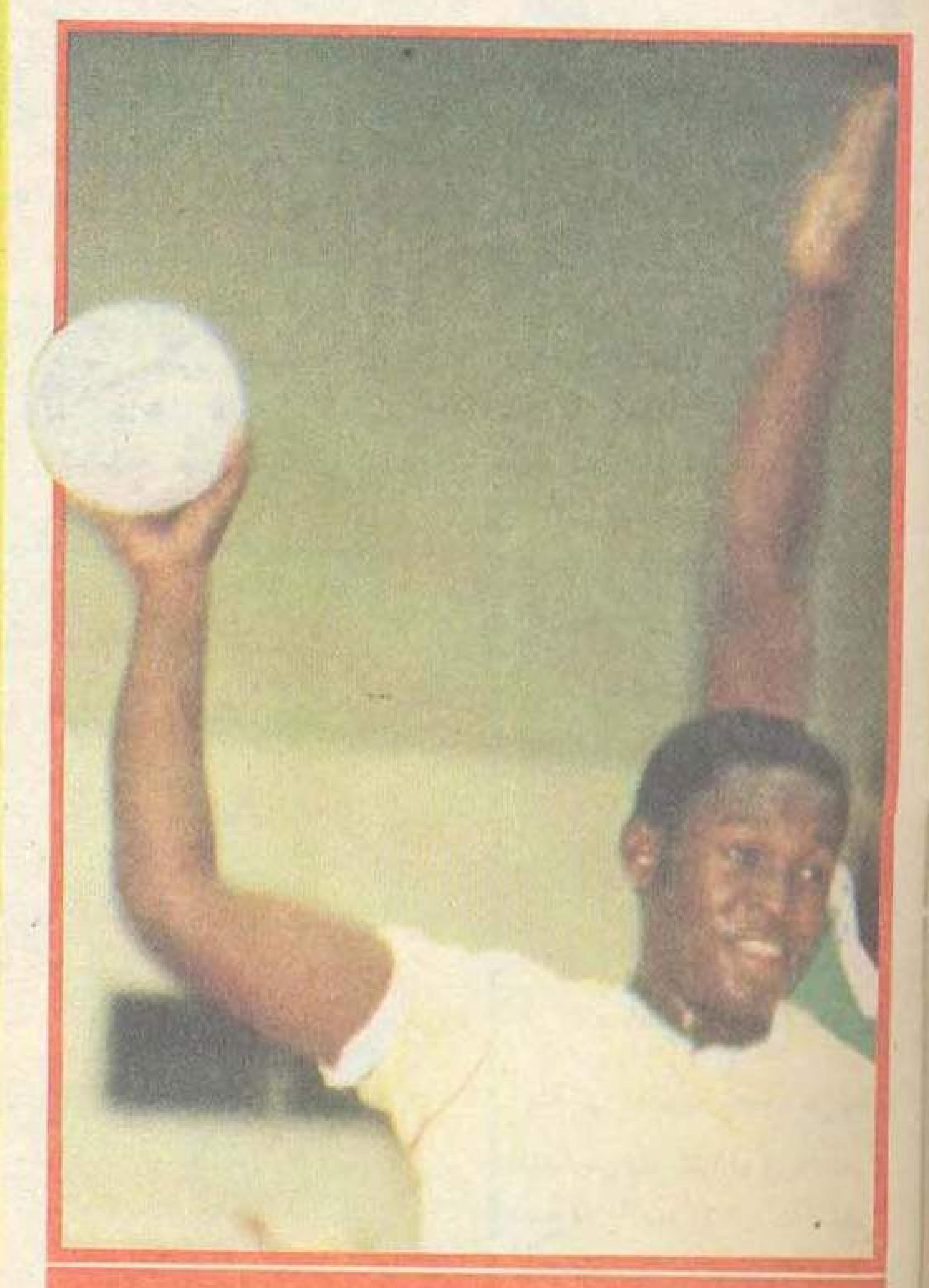
● **أبرزُ مميزاتِ الفريقِ**

أولُ شىءٍ أنَّ جميعَ اللاعبينَ روحهُم المعنويةُ عاليةٌ دائماً ويحبونَ بعضهم بعضاً جداً وهذا سرُّ تفوقهِمْ ـ إلى جانبِ تميزِهمْ بعنصرِ السرعةِ لأنَّ اللعبةَ تتطلبُ ذلكَ .

● **من نجومِ الفريقِ ؟**

عندنَا ثلاثةُ لاعبينَ يمكنُ أنْ يعتمدَ عليهمُ الفريقُ الأولُ فى المستقبلِ وهمْ مجدى على مبروك وعزيز حسن جوهر وعلى محمد معيض . يتميزون بحبِّهم ومواظبتِهمْ على التدريبِ ويقبلونَ النصحَ ويمتلكونَ اللياقةَ والموهبةَ .








## سؤال وجواب

س ● من هو اللاعبُ الذى حقق أكبرَ عددٍ من الميدالياتِ الذهبيةِ فى دورةِ لوس انجلوس الاوليمبية ١٩٨٤ ؟
زيدان محسن – المغرب

ج ● العداءُ الامريكىُ كارل لويس فازَ بأربعِ ميدالياتٍ ذهبيةٍ فى لوس انجلوس .. أحرزَ ذهبياتِ سباقاتِ ١٠٠ متر عدو و٢٠٠ متر عدو والوثبِ الطويلِ والتتابعِ ٤ × ١٠٠ متر مع المنتخبِ الامريكىِّ .

س ● من هو بطلُ العالمِ لدفعِ الجلة ؟
زهير صلاح فهيم – الاسكندرية – مصر

ج ● الأمريكىُّ راندى بارنز هو صاحبُ الرقمِ العالمىِّ لدفعِ الجلةِ وسجلَ فى عام ١٩٩٠ الرقمَ القياسىَّ ٢٣,١٢ متراً .

س ● من هو أحسنُ هدافٍ فى كاسِ العالمِ لكرةِ القدمِ فى المكسيكِ ١٩٨٦ ؟
بلاسعيد – تيزنيت – المغرب

ج ● الانجليزىُّ جارى لينيكر فازَ بلقبِ أحسنِ هدافٍ فى كأسِ العالمِ ١٩٨٦ بالمكسيكِ .

س ● متى يطردَ اللاعبُ فى كرةِ القدمِ ؟
هشام عبد المقصود – حمام الانف – تونس

ج ● يتعرضُ اللاعبُ للطردِ إذا تعمدَ ضربَ لاعبٍ أو تعمدَ ارتكابَ الاخطاءِ أو عرقلَ لاعباً فى طريقِهِ للمرمَى أو سبَّ لاعباً أو بصقَ على منافسٍ أو إذا استحقَّ الإنذارَ بعدمَا سبقَ إنذارُهُ .

س ● من هو أغلى لاعبٍ فى تاريخِ كرةِ القدمِ ؟
سلام بن سالم الراشدى – ولاية نزوي – سلطنة عمان

ج ● اللاعبُ الايطالىُّ روبرتو باچيو هو أغلى لاعبٍ حتى الآن .. وأشتراه نادى يوفنتوس الايطالىُّ من فيورنتينا الايطالىِّ أيضاً عامَ ١٩٩٠ مقابلَ ١٧ مليونَ دولارٍ .

س – ما هو أكبرُ عددٍ يحرزُهُ أىُّ لاعبٍ من الاهدافِ فى تاريخِ كرةِ القدمِ ؟
مشعل على الكبيسى – الدوحة – قطر

ج – اللاعبُ البرازيلىُّ ارتور فريدريش هو أكثرُ لاعبى العالمِ تسجيلًا للأهدافِ وأحرزَ ١٣٨١ هدفاً خلالَ الفترةِ من ١٩١٠ إلى ١٩٣٠ .



● **معتمد جمال الدين عبد العزيز** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادي الزمالكِ - يلعبُ ظهيراً ثالثاً - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً . شاركَ فى دورى القاهرةِ والجيزةِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتنُ حلمى طولان .



● **عبد الله أحمد العقيل** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادي الانفاقِ بالدمام - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - شاركَ فى بطولةِ المنطقةِ الشرقيةِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن خالد الحوار .



● **فيصل عبده حداد** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بالنادي الأهلى السعودي بجدةَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - شاركَ فى بطولةِ الفريقِ وأفضلُ مبارياتِهِ أمامَ نادي الاتحادِ .



● **مؤمن سليمان يحيى** ضمنَ فريقِ الناشئين لكرةِ القدمِ بنادي الزمالكِ - يلعبُ ظهيراً أيسرَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - شاركَ فى دوري القاهرةِ والجيزةِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن محمد توفيق .



● **فايز عبد الله فواز** يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً ويلعبُ كرةَ القدمِ فى المدارسِ السعوديةِ ولمْ ينضمَّ حتى الآنَ لأىِّ نادٍ - يأملُ أنْ ينضمَّ لأحدِ الأنديةِ الكبيرةِ نظراً لوجودِ الاهتمامِ بها - ومثلهُ الأعلى ماجد عبد الله



● **محمد عبد رب النبى الهندى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ للتنسِ الأرضىِّ بنادي المجدِ بينبعَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ عاماً - فازَ ببطولةِ الفردىِّ للمناطقِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ مدربُهُ مجدى أحمد محجوب .



● **طلال حمد حود الله الصبحى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ للدراجاتِ بنادي الغزوه ببدرٍ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً .. حصلَ على بطولةِ المنطقةِ للدراجاتِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ مدربُ الفريقِ عطية عليان .



● **عادل إسماعيل بغدادى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بالنادي الأهلى السعوديِّ بجدةَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - شاركَ فى بطولةِ القريةِ وأفضلُ مبارياتِهِ أمامَ نادي الاتحادِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ والده .



● **رضا فاروق أحمد** ضمن فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادي سراى القبةِ بمصرَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٧ سنةً - شاركَ فى بطولةِ مراكزِ الشبابِ وحصلَ على المركزِ الأولِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن سيد داود - مثلهُ الأعلى هشام عبد الرسول .

## أرقـــام قياسيـــة
## البليـاردو

البلياردو رياضةٌ منْ أصلٍ فرنسىٍّ وعرفتْ للمرةِ الأولى عامَ ١٤٢٩ ومارسها لويسُ السادسَ عشرَ ملكُ فرنسا وكانَ لديْهِ طاولةٌ للبيارْدو .. أما أولُ طاولةٍ للبلياردو للشعبِ فكانتْ فى انجلترا فى بيازا كوفنت جاردنْ فى لندنَ فى بدايةِ القرنِ التاسعَ عشرَ .. وتمارسُ البلياردو على طاولةٍ ويقومُ فيها لاعبانِ أو أكثرَ بالتنافسِ على إسقاطِ مجموعةٍ منَ الكراتِ الملونةِ فى ثقوبٍ فى جوانبِ الطاولةِ بإستخدامِ عصا رفيعةٍ « السنوكر » .. أو بتوجيهِ كرةٍ للإصطدامِ بكرتيْنِ أخريَيْنِ لأكبرِ عددٍ منَ المراتِ المتتاليةِ « الفرنساوى » .



● **سامى سالم** لاعبُ كرةِ سلةٍ فى سلطنةِ عمانَ - يلعبُ للمدارسِ ولمْ يشاركْ فى أىِّ نادٍ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - يأملُ أنْ يصبحَ لاعباً مشهوراً فى كرةِ السلةِ .

*

# باسم

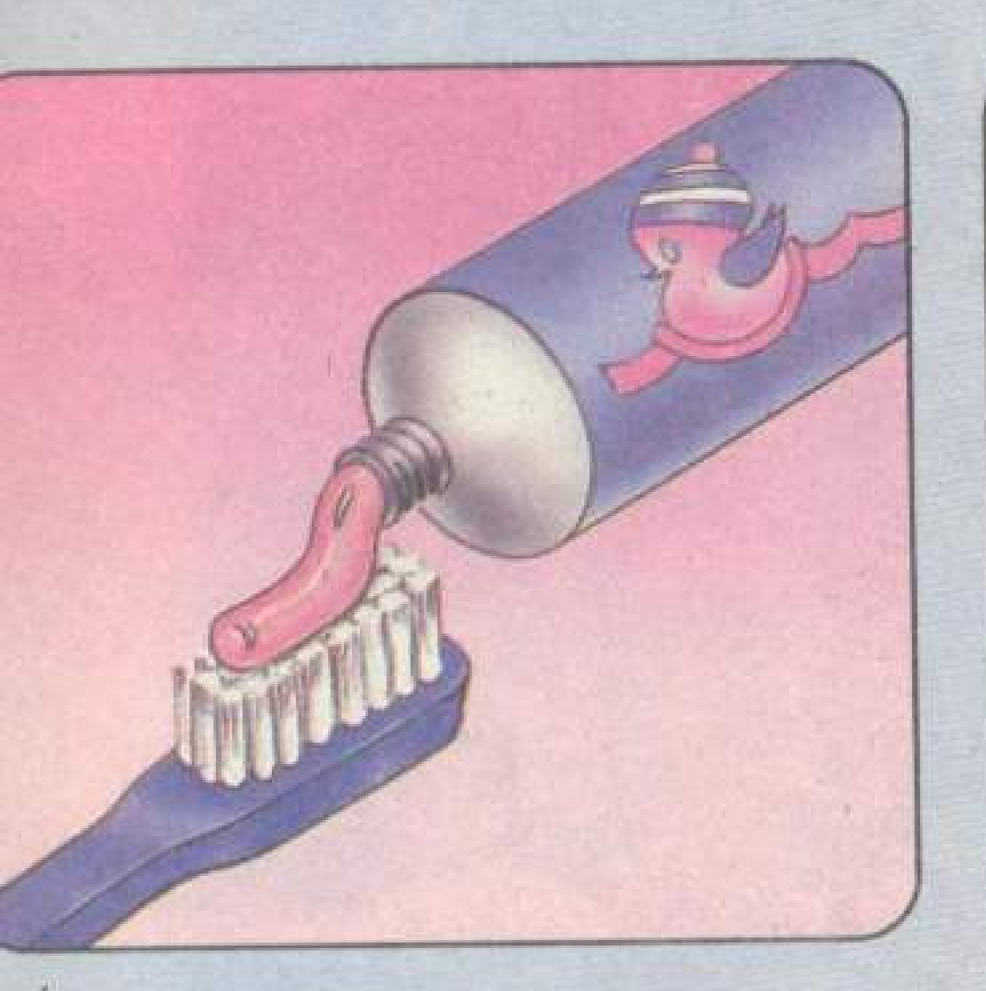
## باسم يختار لكم معجون وفرشاة سيدي للأسنان .



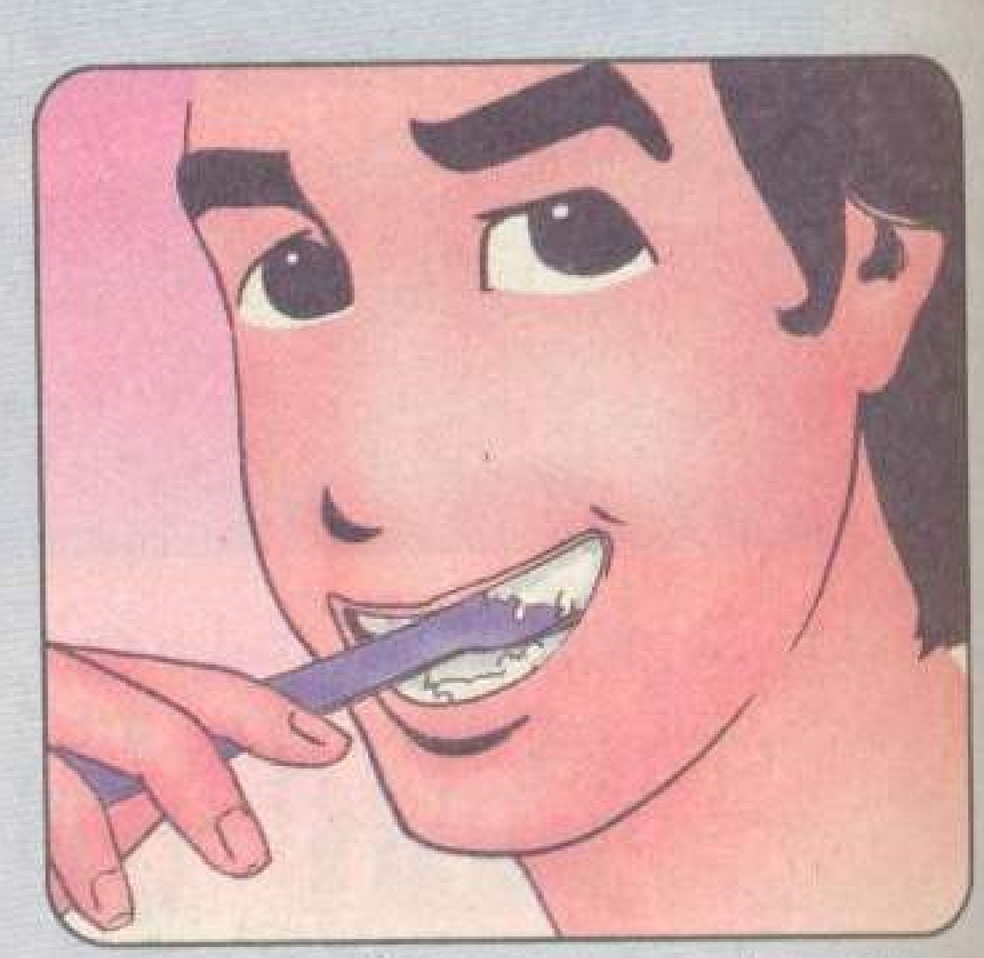

١- إخترت لك معجون **سيدي** بنكهته المنعشة .



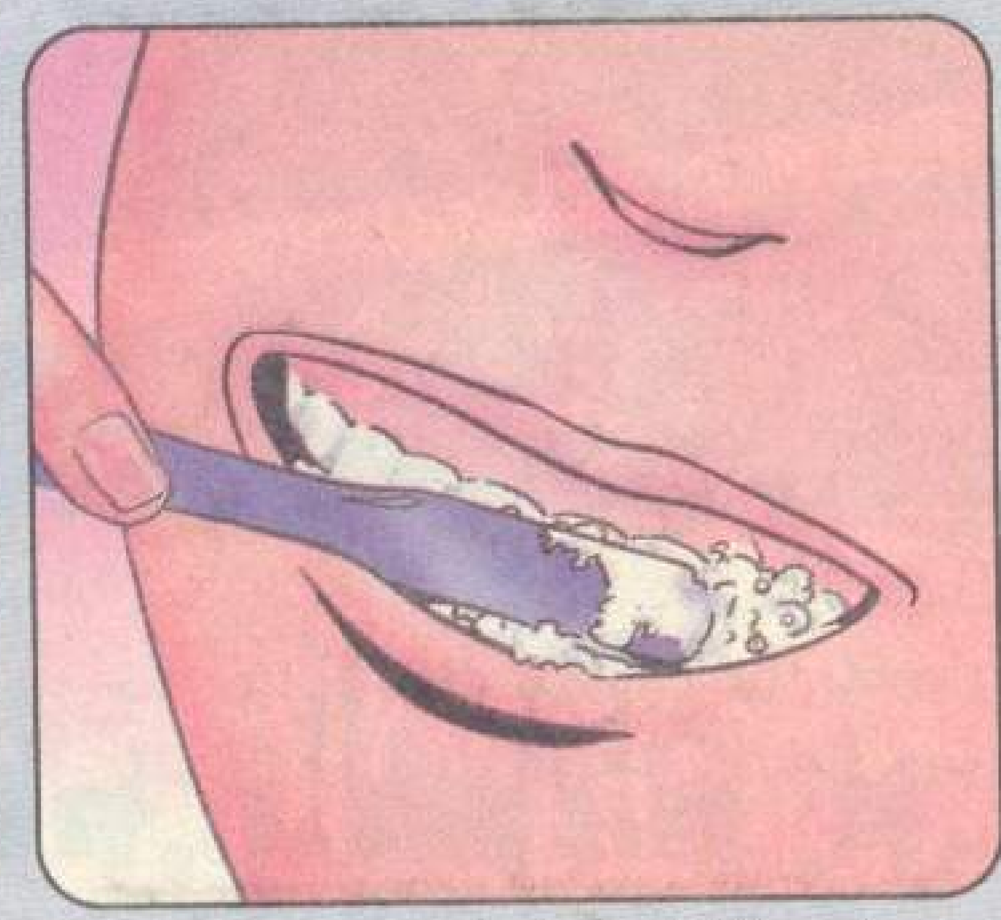
٢- وفرشاة **سيدي** الناعمة الخاصة بك .



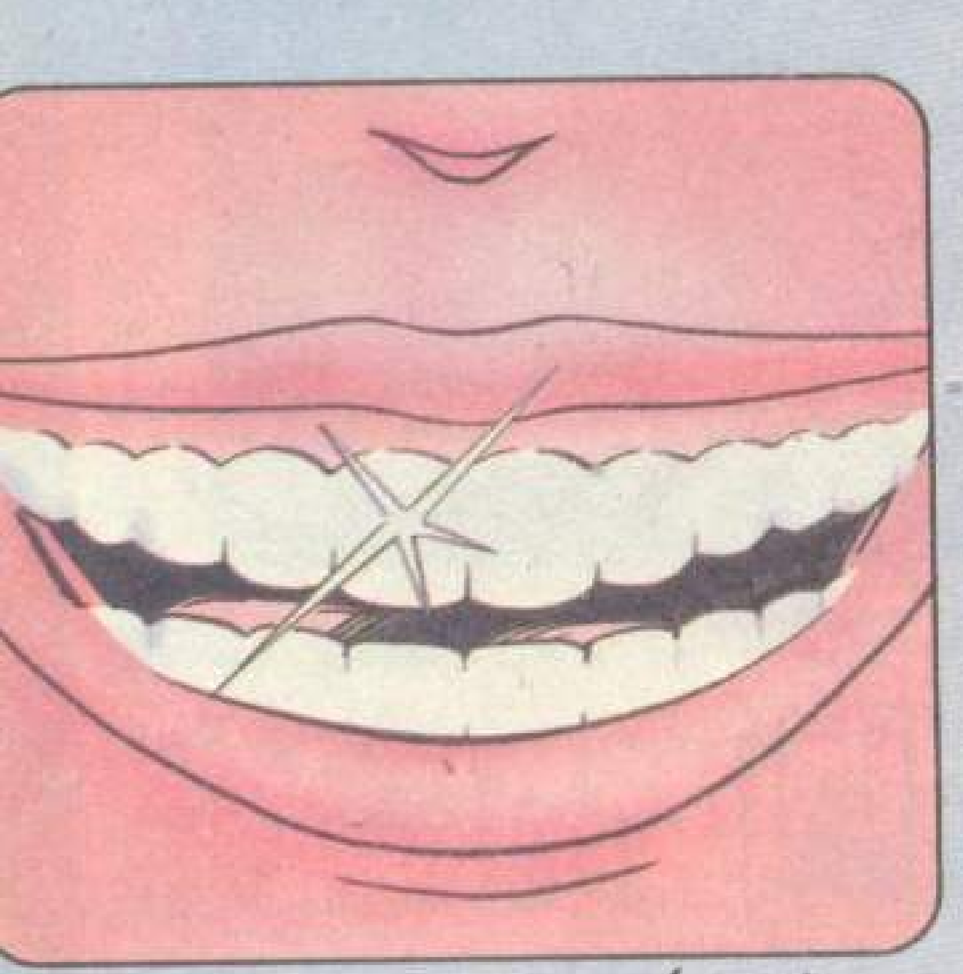
٣- ضع المعجون بعناية ليغطي الفرشاة بأكم



٤- نظف الأسنان برفق من أعلى إلى أسفل وثم بالعكس .



٥- دلك اللثة بنعومة .

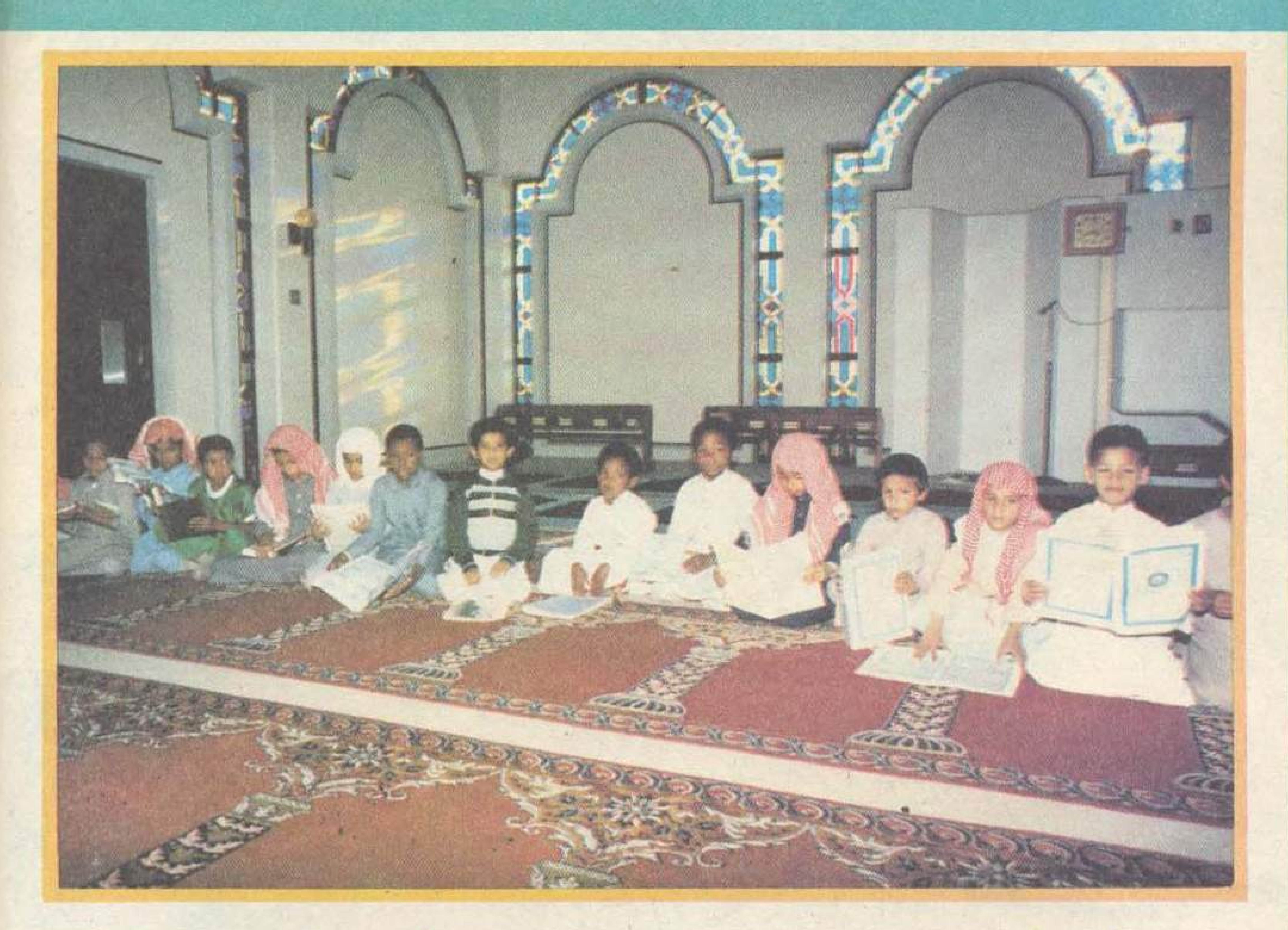


٦- انظر ! أسنان سليمة ، إبتسامة ساحرة وبريق جذاب .

عناية
وفعالية
لأسنان
صحية

معجون سيدي لأسنان الأطفال
Baby Toothpaste

منتجات سيدي للأطفال
لمسة الحنان والرعاية



# أداء الطاعات والعبادات فى أول أوقاتها من أهم واجبات الشهر الكريم

احتفلَ المسلمونَ فى كلِّ مكانٍ باستقبالِ شهرِ رمضانَ .. شهرِ الذكرِ وتلاوةِ القرآنِ وكثرةِ العبادةِ بصيامِ النهارِ .. وقيامِ الليلِ واخراجِ الصدقاتِ .. وتتعددُ طرقُ الاحتفاءِ بهذا الشهرِ الفضيلِ .. فالبعضُ يعلقُ الزيناتِ ، ويرفعُ الاعلامَ .. والبعضُ الآخرُ يضىءُ مناراتِ المساجدِ ، ويوزعُ الحلوى والهدايا وكلُّ فريقٍ يتفنَّنُ فى إبرازِ فرحتِهِ بقدومِ شهرِ رمضانَ بالوسائلِ الماديةِ .. والمظاهرُ والتظاهراتُ المحسوسةُ والملموسةُ .. ويتصورُ أنه بذلكَ ، قد أحسنَ استقبالَ هذا الشهرِ الكريمِ .. وأدَّى بالتالى واجبَه فى هذا النطاقِ الماديِّ المحدودِ .

والحقيقةُ انَّ الاستقبالَ الماديَّ وإنْ عبَر عنْ بعضِ مشاعرِ البهجةِ بالصيامِ .. الا انه لايكفِى وحدَهُ لتهيئةِ النفسِ لاستقبالِ شهرِ الصيامِ .

## « منزلة شهر رمضان »

شهرُ رمضانَ كرمٌ منَ اللهِ تعالى بانزالِه سبحانَه وتعالَى القرآنَ فيهِ على خيْرِ خلقِهِ ، وصفوَةِ عبادِهِ .. وأكرمُ رسُله محمد بن عبدالله صلواتُ اللهِ وسلامُهُ عليْهِ .. قالَ تعالى : « شهرُ رمضانَ الذى أنزلَ فيه القرآنُ هدى للناسِ وبيناتٍ منَ الهدى والفرقانِ فمنْ شهدَ منكمُ الشهرَ فليصُمْه » . وقالَ سبحانَهُ فى صددِ تكريمِ شهرِ رمضانَ أيضاً : « إنَّا أنْزلنَاهُ فى ليلةِ القدرِ وما أدْراكَ ماليْلةُ القدرِ ، ليْلةُ القدرِ خيرٌ منْ ألفِ شهرٍ » وكرمَ شهرَ رمضانَ بتنزلِ الملائكةِ فيهِ ، واذا كانَتِ الملائكةُ تتعاقبُ فى أمةِ محمدٍ صلى اللهُ عليه وسلمَ بالليلِ والنهارِ ، فانها فى رمضانَ تتكاثرُ وتتجمعُ وتطوفُ بمواكبِ الذاكرينَ والشاكرينَ من عبادِ الرحمنِ ، كما أنه فى ليلةِ القدرِ شرفٌ عظيمٌ فى ذاتِها .. فهى خيرٌ منْ ألفِ شهرٍ - اى مايزيدُ على ثلاثٍ وثمانينَ وثلثِ السنةِ - اى هىَ فى ذاتِها تمثلُ عمراً كاملًا طويلًا بليلِهِ ونهارِه خالصاً من كلِّ الشواغلِ





والعوائقِ .. وهذِهِ قمةُ التكريمِ المادىِّ المتمثلِ فى هذا الشهرِ الكريمِ .. يضافُ الى ذلكَ التكريمُ المعنوىُّ بتنزيلِ الملائكةِ والروحِ فيها ، أىْ جبريلَ عليهِ السلامُ ، وهوَ طاووسُ الملائكة ولا يتنزلُ إلا فى هذِهِ الليلةِ بأمرِ اللهِ تعالى .. وهذِهِ خاصية وميزة كبرى يتميزُ بها الشهرُ الفضيلُ على ماعدَاهُ منَ الأشهرِ .. هذَا فضلًا عنِ المزايَا الأخرى المتمثلةِ فى كثرةِ الثوابِ .. ومضاعفةِ الأجرِ على أداءِ الفرائضِ .. والاثابةِ على النافلةِ مثلِ الفريضةِ فيما عدَا رمضانَ .. فمن يؤدِّى فريضةً فى غيرِ رمضانَ .. ثوابُه مثلُ ثوابِ منْ يتطوعُ بالعملِ المندوبِ إليه فى رمضانَ .. وهذِهِ ولاشكَّ ميزةٌ أخرى بخلافِ العديدِ منَ المزايَا الأخرى المتعلقةِ .. بتفتيحِ أبوابِ الجنةِ وتغليقِ أبوابِ النارِ .. وتخصيصِ بابٍ فى الجنة يسمَّى الريانَ لايدخلُ فيه غيرُ الصائمينَ فاذَا دخُلوا اغلقَ دونهمْ : وهذَا كلُّه يبينُ منزلةَ الشهرِ ومكانَتهُ ومدَى تكريمِه فى شرعيةِ الاسلام ،

## « الكيفية المشروعة لاستقبال رمضان »

ينبغى على المسلمينَ أنْ يستقبلُوا شهرَ رمضانَ بالتخلِّى عنِ الذنوبِ والآثامِ وذلكَ قبلَ التخلِّى وكثرةِ العبادةِ والصيامِ .. فالتخلية دائماً قبل التحلية ويتأتى لهم ذلكَ بعقدِ العزمِ والتصميمِ على التوبةِ النصوحِ ، وهى صدقُ الرجوعِ الى اللهِ تعالَى مع الندمِ على ماوقعوا فيه من تفريطٍ ، وتركِ المعصيةِ تركاً تاماً .. كاللبنِ اذا خرجَ منَ الضرعِ لايمكنُ أنْ يعودَ اليه .. ومن المعلوم « أنَّ التائبَ منَ الذنبِ كمَنْ لاذنبَ له » هذَا مابينهُ المصطفَى صلى الله عليه وسلمَ ، وقد نصَّ الذكرُ الحكيمُ صراحةً على ان الحقَّ سبحانه وتعالى يغفرُ الذنوبَ جميعاً إلا الشركَ فقالَ عز وجلَّ : « إنَّ اللَّهَ لايغفرُ أنْ يُشركَ بِهِ ويَغْفِرُ مادوْنَ ذلِكَ لِمَنْ يشاءُ » .

ويلزمُ على أثرِ التوبةِ الندمُ على مافاتَ .. وردُّ المظالمِ والحقوقِ الى أصحابها قدرَ الاستطاعةِ .. وكثرةُ لومِ النفسِ ومراجعتُها فيما ارتكبَتْ منْ آثامٍ يجعلُها تستشعرُ فداحةَ ماكانت عليهِ منْ إثمٍ وضلالٍ .. ويدفعُها الى الحرصِ على المزيدِ من الطاعةِ والأعمالِ الصالحةِ .. وقد أقسمَ الحقُ جلَّ وعلا بالنفسِ اللوامةِ فقالَ سبحانَهُ : « لَا أقسمُ بيوْمِ القيامةِ ولَا أُقسِمُ بالنَّفْسِ اللَّوَامةِ » .. لأنها بكثرةِ اللومِ تصهرُ نفسَها بنفسِها وتذهبُ خبثَها .. وتطيبُ روحَها .. وتجْلِى ذاتَّها بذاتِها .. ولذلكَ تسمُو مثلُ هذه النفسِ بالانسانِ الى معالى النفسِ المطمئنةِ . فهى السبيلُ الى بلوغِ هذِهِ الدرجةِ العاليةِ والمنزلةِ الرفيعةِ .

ويجبُ أيضاً عقبَ التوبةِ والندمِ معَ الحرصِ على ردِّ الحقوقِ والمظالمِ .. ان يكثرَ المسلمُ من الصدقاتِ وتقديمِ الحسناتِ .. لأنها تمحُو السيئاتِ مصداقاً لقوله تعالى : « إنَّ الحسناتِ يذهبنَ السيئاتِ » ولذَا ينبغِى على كلِّ مسلم أنْ يكثرَ منْ فعلِ الخير فى الشهرِ الفضيلِ وأنْ يكفَّ لسانَه .. ويدَه .. وكافةَ جوارحِهِ عنْ كلِّ مالا يرضِى اللهَ تعالَى ، بل يلزمُه تجنيدُ كافةِ حواسِّه وامكاناتِهِ فى نشرِ الخيرِ والاعانةِ عليهِ بكلِّ وسيلةٍ مشروعةٍ وممكنةٍ قدرَ الاستطاعةِ لأنَ اللهَ تعالَى لايكلفُ الانسانَ مالا يطيقُ .. قالَ عزَّ وجلَ : « لايُكلِّفُ اللَّهُ نفساً إلَّا وُسْعَها » وقالَ أيضاً : « لايكلِّفُ اللهُ نفساً إلَّا ماأتَاهَا » وقالَ كذلكَ : « فإنَّ معَ العُسرِ يُسْراً إنَّ معَ العسرِ يُسْراً » .

ولنْ يغلبَ عسرٌ واحدٌ يسريْنِ .. وقدْ وجهَنَا خيرُ خلقِ اللهِ وخاتمُ رسلِ اللهِ محمد بن عبدالله صلواتُ اللهِ وسلامُه عليه الى أن ننفذَ مِنَ الأوامرِ مايمكنُنَا تنفيذُه قدرَ استطاعتِنَا فقالَ عليه الصلاةُ والسلامُ : « اذا أُمرتُمْ بشىءٍ فأتُوا منه ماستطعتُم » بل إنَّ المولَى عز وجلَّ قد رفعَ عنْ أمةِ الرسولِ الأعظم صلواتُ اللهِ عليه الحرجَ فقال سبحانَه : « وما جعلَ عليكُم فى الدينِ منْ حرجٍ » ومارفعَ الحرجُ الا بمثابةِ رفعٍ لكافةِ المتاعبِ والعثراتِ .. ووجهنا سبحانه وتعالى ان نسألَه وندعوَهُ قائلينَ : « رَبَّنَا ولَا تُحمِّلْنَا مَالَا طَاقَةَ لنَا بهِ » لأن التحميلَ بما فوقَ الطاقةِ تكليفٌ بالمستحيلِ يؤدِّى الى الحرجِ او الى التقصيرِ وهما فى الحالتَيْنِ من الأمورِ المنبوذةِ شرعاً .. ولذلكَ لامناصَ من أنْ يبذلَ الانسانُ المسلمُ قصارَى جهده فى الطاعةِ دونَ افراطٍ أو تفريطٍ ثم يفوضَ الأمرَ الى اللهِ تعالَى . وهو علَى يقينٍ تامٍّ من أنَّ عملَه لنْ يضيعَ سُدَى ولنْ يذهَبَ هباءً . لأنَّ اللهَ لايضيعُ أجرَ المحسنينَ ولا أجرَ العاملينَ .




جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


الأصالة تسبق المعاصرة هاهاها..


صاحبي معجب بي لأنني سبقت السيارة.. سوف أسبق الطائرة..


تحول إلى صاروخ هاها..
ياه! انفجر الصاروخ!
طاخ

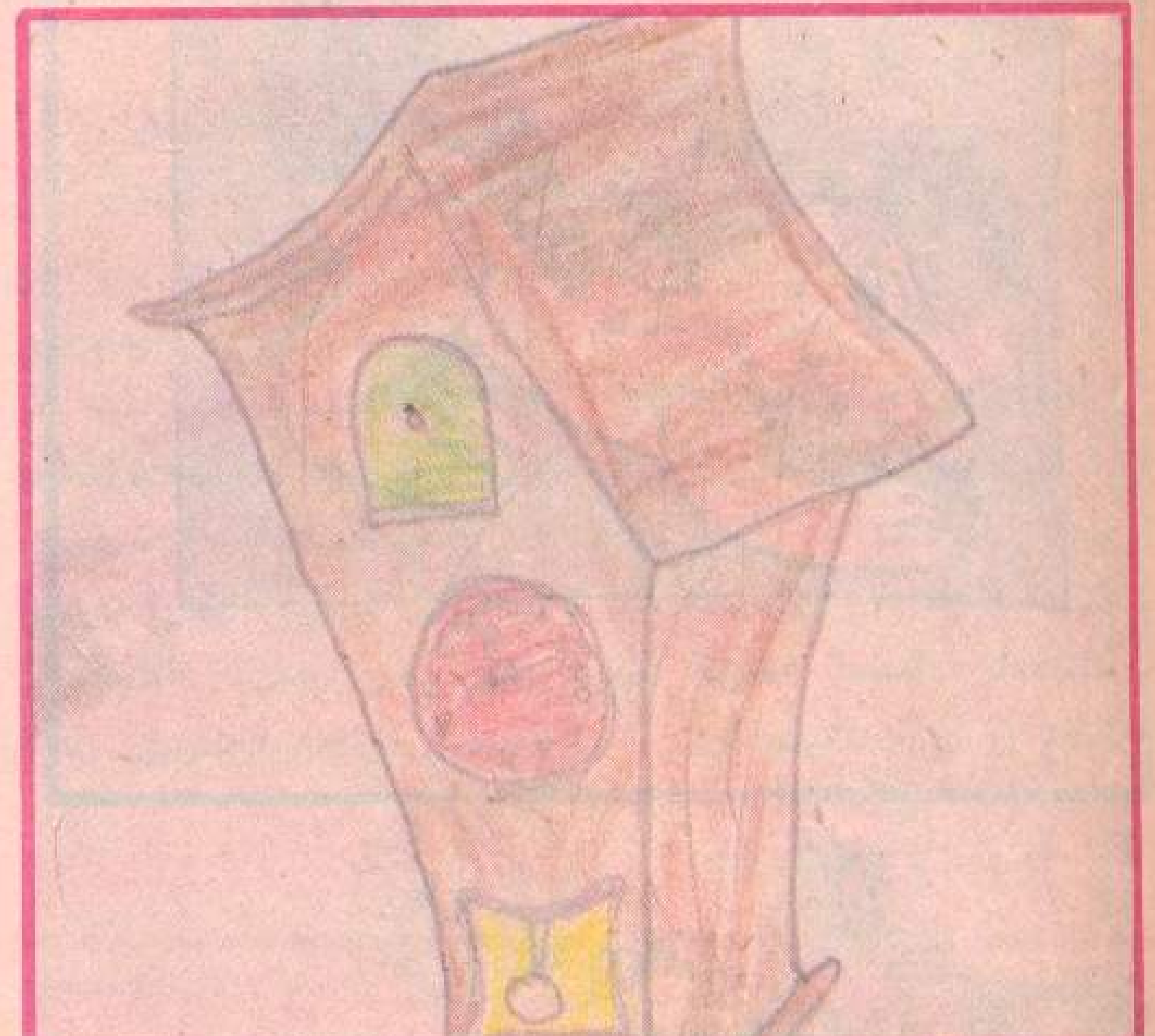

يبدو أننا في الفضاء..
أعماني الغرور فلم أر شيئاً..


وبسرعة..
مسكين!
صاحبه هو السبب..
ياه.. ينقذان الجاني ويتركان الضحية عجايب..
بل ينقذان الأصالة من التفكير المعاصر! هاها!

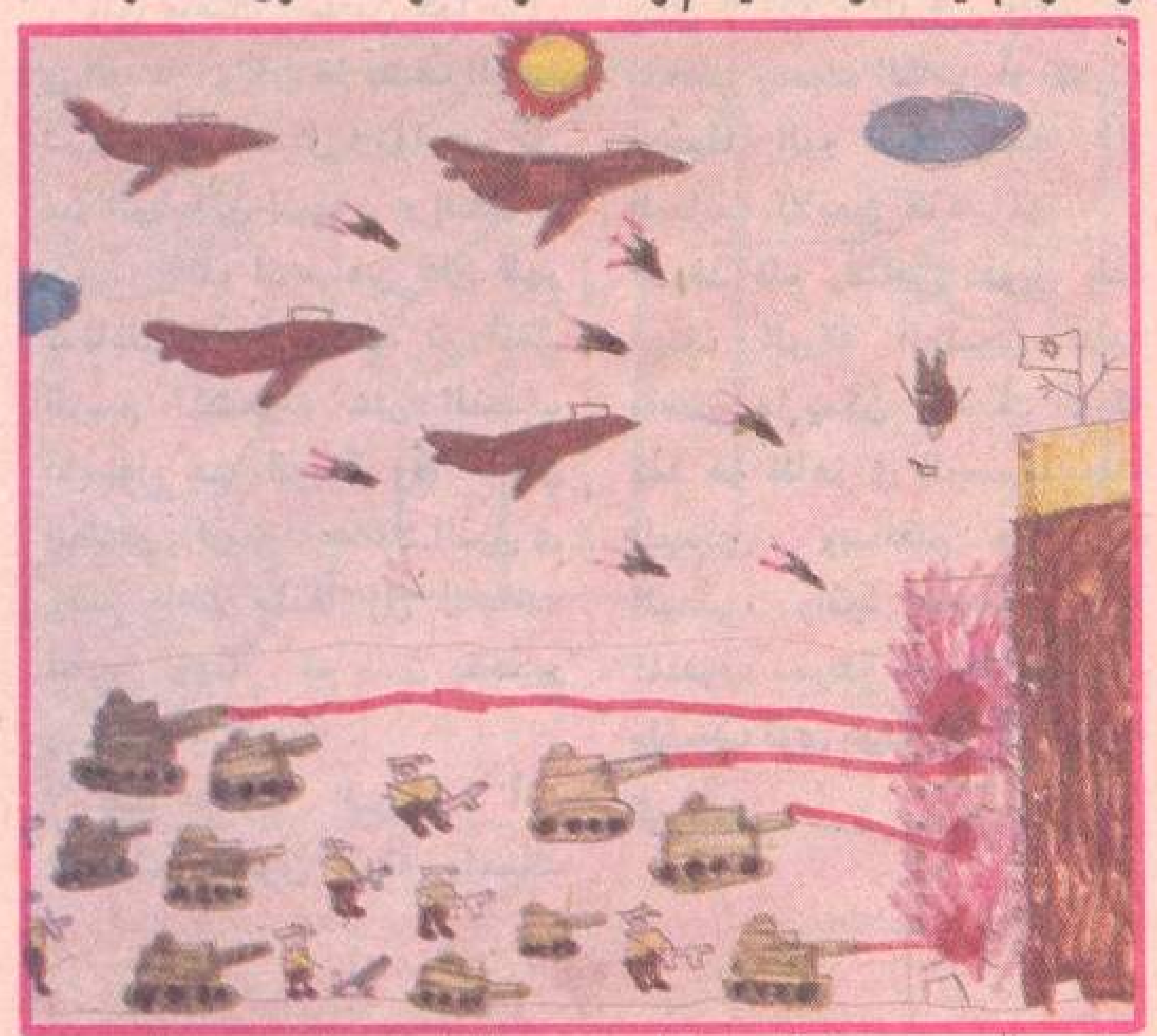




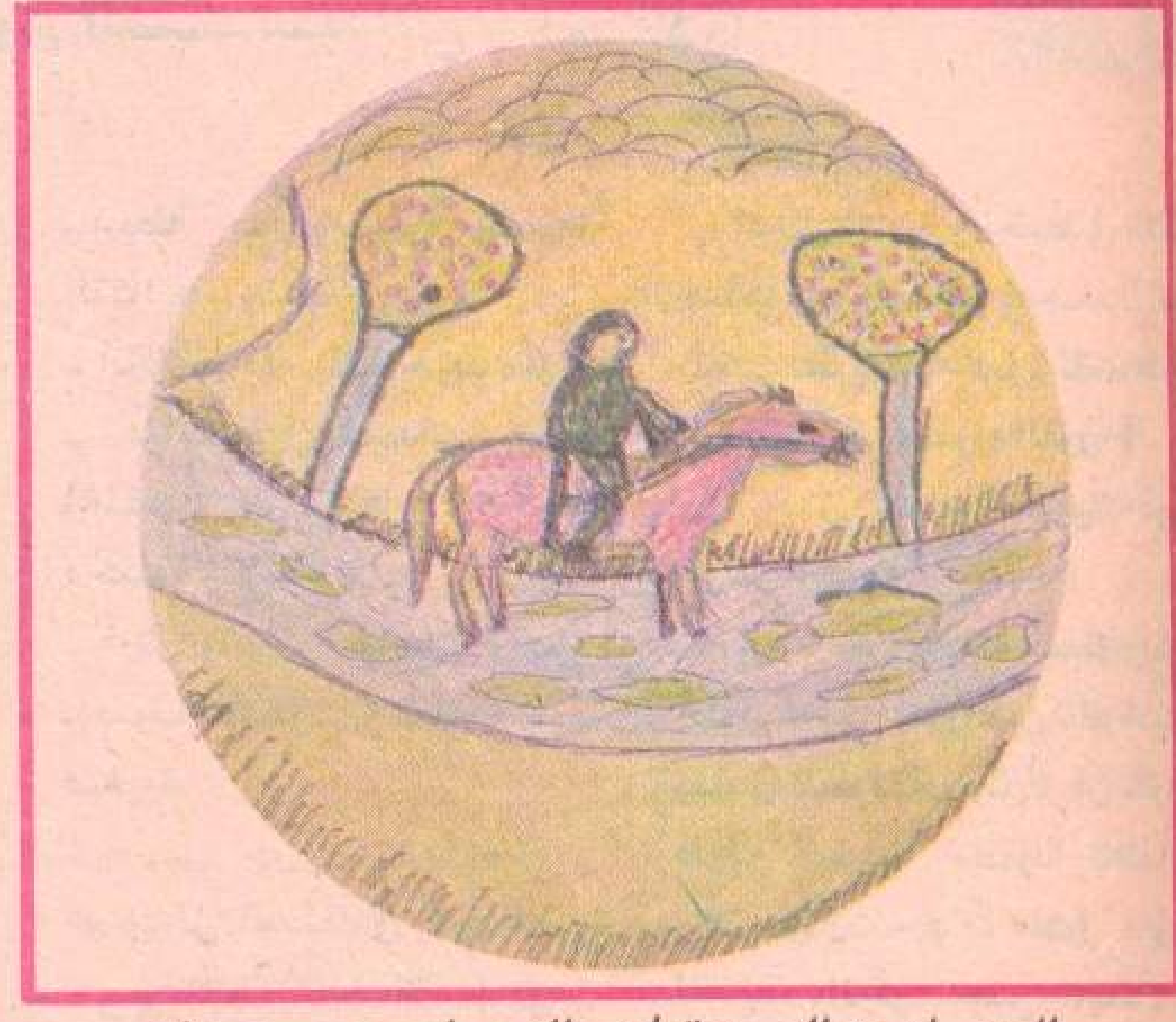

الأزهار الجميلة من الصديقة / ولاء محمود محمود الشناوى ـ مصر



ساعة حائط من الصديق / باندوى رشيد ـ المغرب



الحرب من الصديق / بدر عبداللطيف ـ السعودية



الحصان من الصديق / سالم سليم حمد ـ عمان



منظر طبيعى من الصديقة / ايناس شاذلى ـ السعودية




## الصورة المتحركة



أنت فى حاجة إلى :

قطعةِ من الورقِ أبعادُها حوالَىْ ٢٥سم × ١٠سم .

قلمِ رصاصٍ طويلٍ . ريشةٍ وحبرٍ شينىٍّ أو ألوانٍ . ورقٍ شفافٍ .

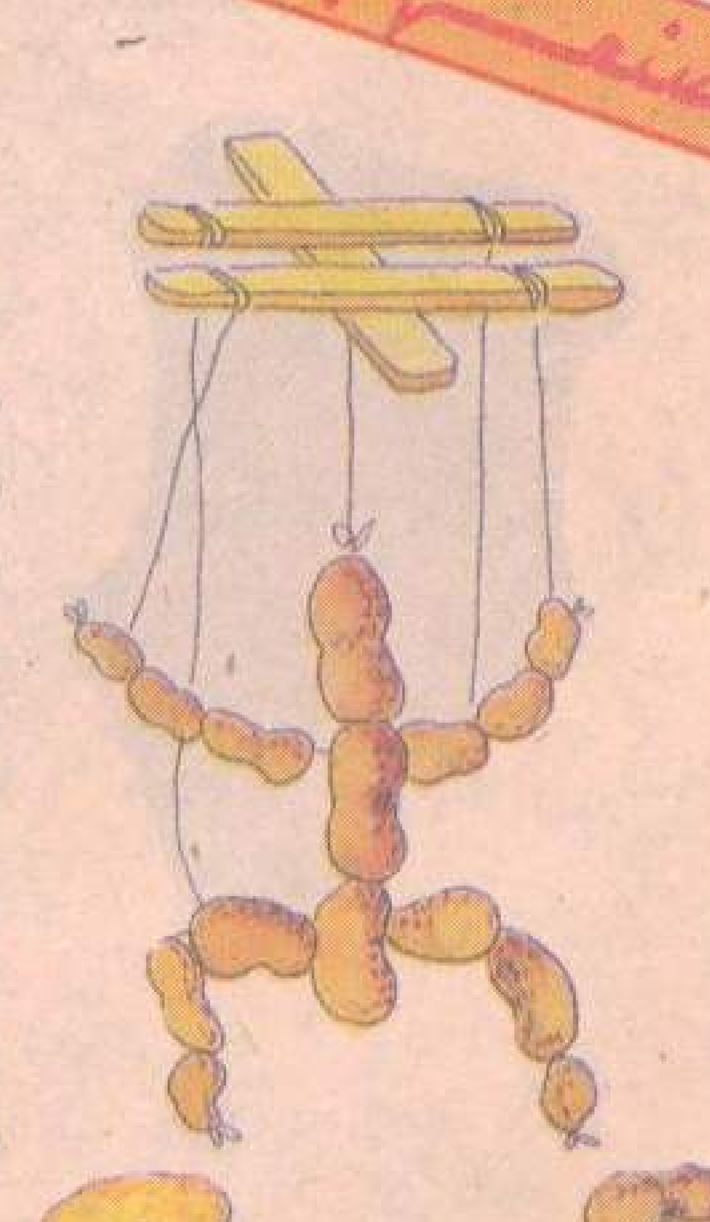
إثنِ ورقتَكَ نصفيْنِ كما ترى فى الرسمِ . والآنَ قمْ بشفِّ الكلبِ المرسومِ فى الشكلِ ؛ بما فيهِ كلٌّ منَ الوضعيْنِ لذيلِهِ . « إدعَكْ » جانبَ القلمِ الرصاصِ على ظهرِ شفافِكَ . أفردْ ورقتَكَ ثم انقلِ الرسمَ المشفوفَ على النصفِ الأسفلِ من الورقةِ وفى المكانِ الظاهرِ بالرسمِ ، جاعلًا الذيلَ فى وضعٍ واحدٍ ملتفاً إلى الجانبِ الأيسرِ وحدَه . قمِ الآنَ بتحبيرِ رسمِكَ أو تلوينِهِ .

بعد جفافِ الرسمِ ، أثنِ النصفَ العلوىَّ فوقَه وامسِكْ بالورقةِ المثنيةِ على زجاجِ نافذةٍ بالنهارِ ليمكنَكَ رؤيةُ رسمِكَ فى النصفِ السفلىِّ خلالَ النصفِ العلوىِّ . إثبتْ فى هذا الوضعِ حتى تشفَّ رسمَكَ الأولَ على النصفِ العلوىِّ على الورقةِ ، ولكنْ لا تشفَّ الذيلَ . والآنَ قمْ بتحبيرِ رسمِكَ الثانى أو تلوينِه مضيفاً إليهِ ذيلًا ملتفاً إلى الجانبِ الأيمنِ هذِه المرةَ .

خذ قلمَ رصاصٍ طويلٍ ولفَّ نصفَ الورقةِ العلوىَّ عليهِ بأقصى ما يمكنُ . إمسكِ الورقةَ كما هوَ ظاهرٌ فى الرسمِ - بيدِكَ اليسرَى ، وبالقلمِ فى يدكَ اليمنى، وأفردْ نصفَ الورقةِ الملفوفَ بسرعةٍ ثم لفهُ بسرعةٍ ، ولسوفَ ترى كيفَ يهزُّ كلبُكَ ذيلَه فى سرورٍ .

## إصنعها بنفسك

## العب مع الفول السودانى



من المعروفِ ياأصدقائى أنَّ الفولَ السودانىَّ تأكلُه فقطْ وهوَ محمصٌ ولذيذُ الطعمِ ومقرمَشٌ وتتسلَّى به فى الحدائقِ وعلَى شاطئِ البحرِ. ولكنِ اليومَ سوفَ نضيفُ استعمالًا آخر للفولِ وهو عرائسُ من الفولِ السودانىِّ . لاتستغربُوا ياأصدقائى فعلًا سوفَ نضعُ عرائسَ من الفولِ السودانى ونُحركُها مثلَ مسرحِ العرائسِ . مارأيكُمْ فى هذِهِ الفكرةِ فهى بسيطةٌ جداً ومسليةٌ وبسيطةُ التكاليفِ وتحتاجُ الى :

- ابرة خياطة،بكره خيط متين .
- حبات فول سودانى داخل اغلفتها على الأقل ١٣ حبة مختلفة الأحجام .
- فرش وألوان ، صمغ ، مقص .
- صوف للشعر - ٣ قطع خشبية صغيرة .

### خطوات العمل :

● ادخلِ الخيطَ فى عينِ الأبرةِ واعقدْ طرفيه .

● ادخلِ الأبرةَ والخيطَ فى ثلاث حباتِ فولٍ لتصنعَ الجسمَ [ قد يتعينُ عليكَ لىُّ الابرةِ لتستطيع ادخالَها فى قشورِ الفول ]

● اجعلِ الخيطَ طويلًا فوق الرأسِ .

● إربطْ بينَ حباتٍ أصغرَ ولكن أطولَ لصنعِ الذراعينْ والرجليْن بنفسِ الطريقةِ ، وتذكرْ انْ تترك طرفَ الخيطِ معقوداً دائماً والّا سقطَتْ حباتُ الفولِ . لوِّن الدميةَ واتركْها حتّى تجفَّ .

أنتَ فى حاجةٍ إلى :
بكرةِ خيطٍ فارغةٍ - عصًا طولُها ٤٠ سم - قطعةٍ من عصا صغيرةٍ طولها ٦ سم وسمكُها كافٍ لتملأ الثقبَ بداخلِ البكرةِ - ألوانٍ وفرشاةٍ - مطواةٍ وخيطٍ قويّ .
١ - ضعْ أدواتِكَ فوقَ ورقةِ جريدةٍ قديمةٍ .
٢ - « إبرِ » بالمطواةِ أحدَ طرفى العصا الصغيرةِ ، كما « تبرى »

## النحلة والسوط

القلمَ الرصاصَ .
٣ - أدخلِ العصَا القصيرةَ فى ثقبِ البكرةِ بحيثُ يبرزُ الطرفُ المدببُ بالطولِ الكافى من قاعِ البكرةِ . ويجبُ أن تكونَ العصَا مثبتةً تماماً داخلَ ثقبِ البكرةِ - هذه هى نحلتُكَ ويمكنُكَ تلوينُها باللونِ الذى يروقُ لك .
٤ - اصنعْ حزاً صغيراً بالقربِ من طرفِ العصَا الطويلةِ . واربطِ الخيطَ بشدةٍ داخلَ هذَا الحزِّ وهذَا هو سوطُكَ .
٥ - أدرِ النحلةَ وراقبْ ، كمْ منَ الوقتِ تستطيعُ أنْ تظلَّ النحلةُ دائرةً ، وأنتَ تضربُها بالسوطِ من آنٍ لآخرَ .

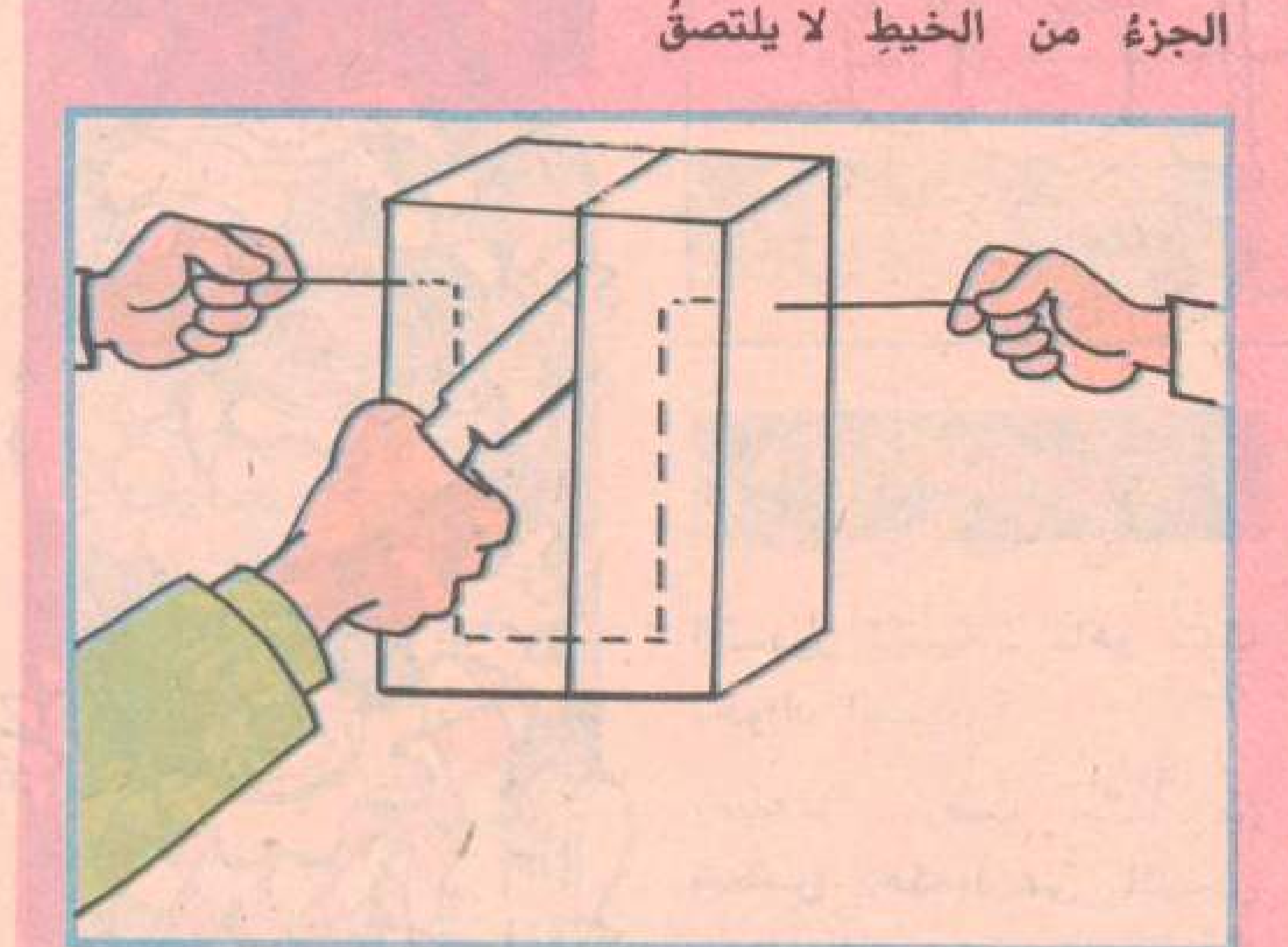
## لعبة الخيط

يجبُ أولًا أن تظهرَ للمشاهدينَ أن الخيطَ يمرُّ خلالَ عمودَيِ الخشبِ كما فى الصورةِ ، وذلكَ باستغلالِ البراعةِ فى خفةِ اليدِ ، باستخدامِ سكينٍ حادٍّ تمررُهُ بين العمودَيْنِ ، وبذلكَ تقطعُ الخيطَ ، وتظهرُ للمتفرجينَ كيفَ أن الخيطَ قد انقطعَ فعلًا ، بأن تعرضَ عليهمْ من مكانِكَ الطرفَيْنِ المقطوعَيْنِ منَ الخيطِ .
عليكَ بعدَ ذلكَ أن تحركَ يديكَ حركاتٍ فوقَ العموديْنِ ، ويستحسَنُ استخدامُ العصا الملونةِ معَ النفخِ فى هذينِ العموديْنِ .

عندئذٍ يعودُ الخيطُ سليما ، ويبدُو ذلكَ مقنعاً للمشاهدينَ بأن تسحَبَه من أحدِ طرفيهِ ، فيخرجُ منْ داخلِ العمودَيْنِ سليماً ، ويظهرُ مكانُ الطرفيْنِ على الجانبيْنِ فارغاً .

### السر

العمودانِ مجوفانِ ، لذلكَ فإن الخيطَ فى الواقعِ لا يمرُّ من جانبٍ إلى آخرَ فى أعلى العمودَيْنِ كما يبدُو للمشاهدينَ . ولكنه يمرُّ فى الطريقِ الموضحِ بالخطِ المنقطِ فى الرسمِ أسفلَ أحدِ العمودينِ ، ثم أعلَى العمودِ الثانى ، حتى يخرجَ من جانبِ الآخيرِ .. ويداخلِ كلٍّ منَ العموديْنِ وعندَ النقطةِ التى نشاهدُ فيها السكينَ بينهما ، يمرُّ جزءٌ صغيرٌ من خيطٍ آخرَ ويلصقُ فى مكانِهِ من كلٍّ منَ العمودينِ ، وهذَا الجزءُ من الخيطِ لا يلتصقُ اطلاقاً بالخيطِ الأصلىِّ .. وعند قطعِكَ هذَا الجزءَ المخادعَ ، يبدُو للمشاهدينَ وكأنكَ قد قطعتَ الخيطَ الأصلىَّ .





● ضعَ الشعرَ باستخدامِ الصوفِ والصمغِ . وتأكدْ أنَّ الخيطَ فوقَ رأسٍ مستقلٍّ عن الصوفِ والصمغِ .
● إستخدم الصمغَ لالصاقِ القطعِ الخشبيةِ كما هو موضح بالشكلِ ، اربطِ الخيوطَ الى القطعِ الخشبيةِ كما هوَ موضحٌ . اعقد اطرافَ الخيوطِ دائما .
● اربطْ اليدينِ الى القطعةِ الامامية ، والرجليْنِ الى القطعةِ الخلفيةِ . إربطِ الرأسَ الى منتصفِ القطعةِ المعارضةِ .
● اسكبْ قليلًا منَ الصمغِ ، على الأمكنةِ التى ربطَتْ اليها الخيوطُ ، حتَّى لاتنزلقَ وهيا نلعَبُ معاً بالفولِ السودانى .







## الشمس .. والقمر

سالَ رجلٌ صديقَهُ : منْ أفضلُ .. الشمسُ أمِ القمرُ؟
- طبعاً القمرُ.
- لماذاً ؟
- لأنَّ الشمسَ تطلُعُ فى النهارِ ونحنُ فى النهارِ غيرُ محتاجينَ للضوءِ أما القمرُ فيطلعُ بالليلِ ونحنُ فى حاجةٍ إلى ضوئِهِ.

## « الوصية »

القاضِى للمتهمِ بالسرقةِ :
لماذاً فتحتَ المحلَّ ؟
- هذِه وصيةُ والدِى ياحضرةَ القاضِى.
- كيفَ ذلكَ ؟
- أوصانِي والدِى قبلَ أنْ يموتَ بأنْ أفتحَ محلًا تجارياً.

## افتراض

السجينُ لزميلِه - ماهو سببُ دخولِكَ السجنَ ؟

زميله - اقترضْتُ مبلغاً منْ شخصٍ فحكموا علىَّ بالسجنِ
- وهل الذى يقترضُ يسجنُ ؟

زميلُه - لقد ضربتُهُ على رأسِه قبلَ أنْ آخذَ منه النقودَ.

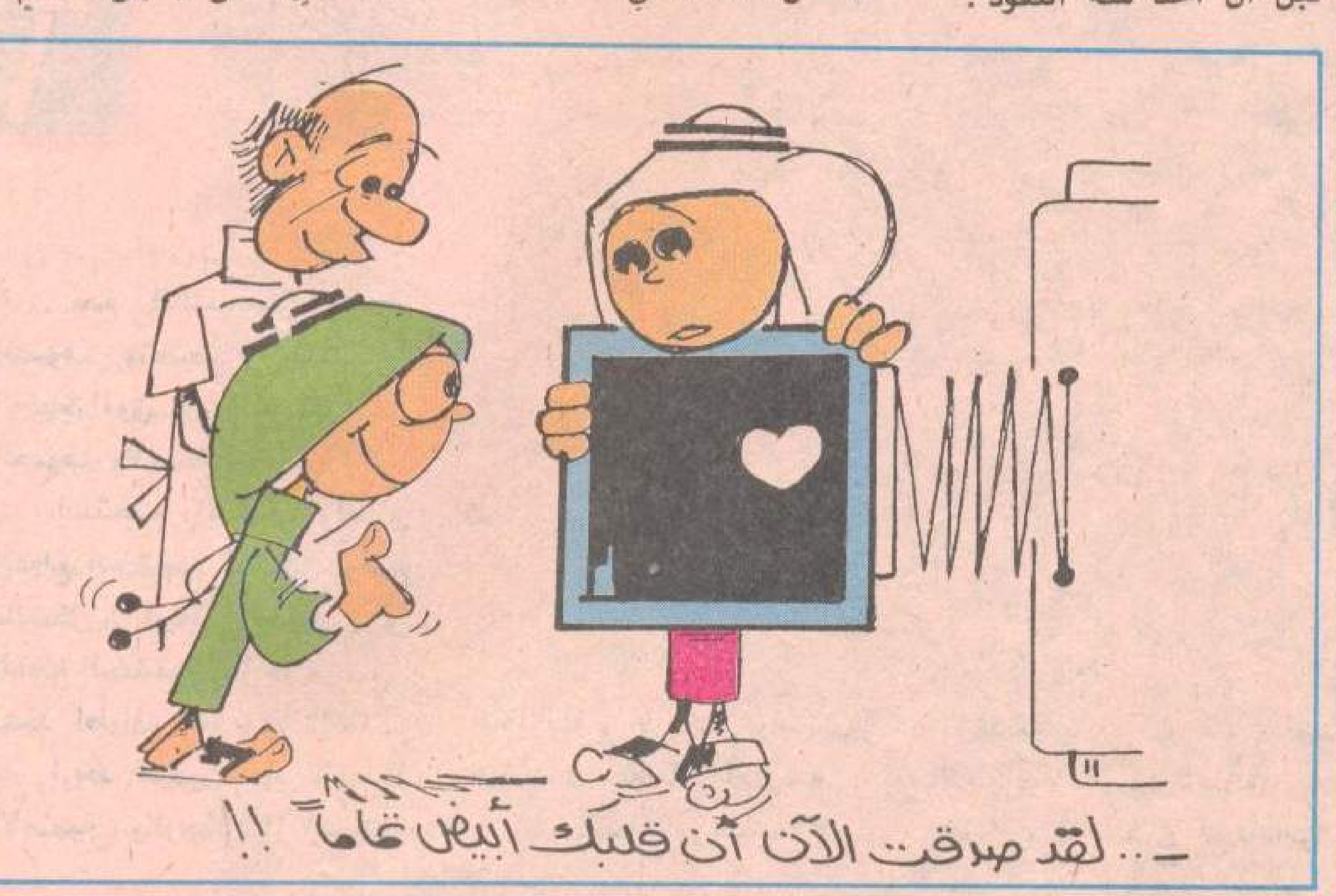
## شقاوة

كانَ أحدُ الأطفالِ كلما ذهبَ إلى بيتِ جيرانِه عبثَ بأدواتِ البيتِ وجدرانِهِ فكانُوا لايحبونَهُ ويحبُّونَ أخاه . فدقَّ البابَ ذاتَ مرةٍ .

- أحد الجيران : منْ بِالبابِ ؟
الطفلُ : أناَ أخي

## « انتهازية »

الزوجةُ : فى أىِّ مكانٍ حجزْتَ لنَا فى السينماَ .
الزوجُ : فِى البلكونِ .
الزوجةُ : مادمنا سنجلسُ فى البلكونِ .. مارأيكَ ..
أنْ نأخذَ الغسيلَ وننشرَهُ فِى الشمسِ حتىَّ ينتهىَ الفيلمُ .



رسام

- إن سيدى يريد هذا الجهاز بالألوان

## « الفيل »

المدرس : أدخلْ كلمةَ الفيلِ فى جملةٍ مناسبةٍ

التلميذُ : ومنْ أينَ لى بجملةٍ بهذَا الحجمُ .. !!

من الصديق - على جبريل الراجحى - رابغ

## أدب الرحلات

رأىَ رجُلٌ ابنه يقرأُ فى كتابٍ عن أدبِ الرحلاتِ فقالَ له : شئٌ عظيمٌ أن تقرأَ فى كتبِ الرحلاتِ . ولكنْ لماذَا تمسِكُ الكتابَ مقلوباً .

فقالَ الابنُ : لقدِ أنتهيْتُ من قراءةِ الكتابِ وأنا الآنَ فى طريقِ العودةِ .

## الكسلان

قالَ البائعُ للزبون : هذِهِ الماكينَةِ تؤدِى لكَ نصفَ عملِكَ

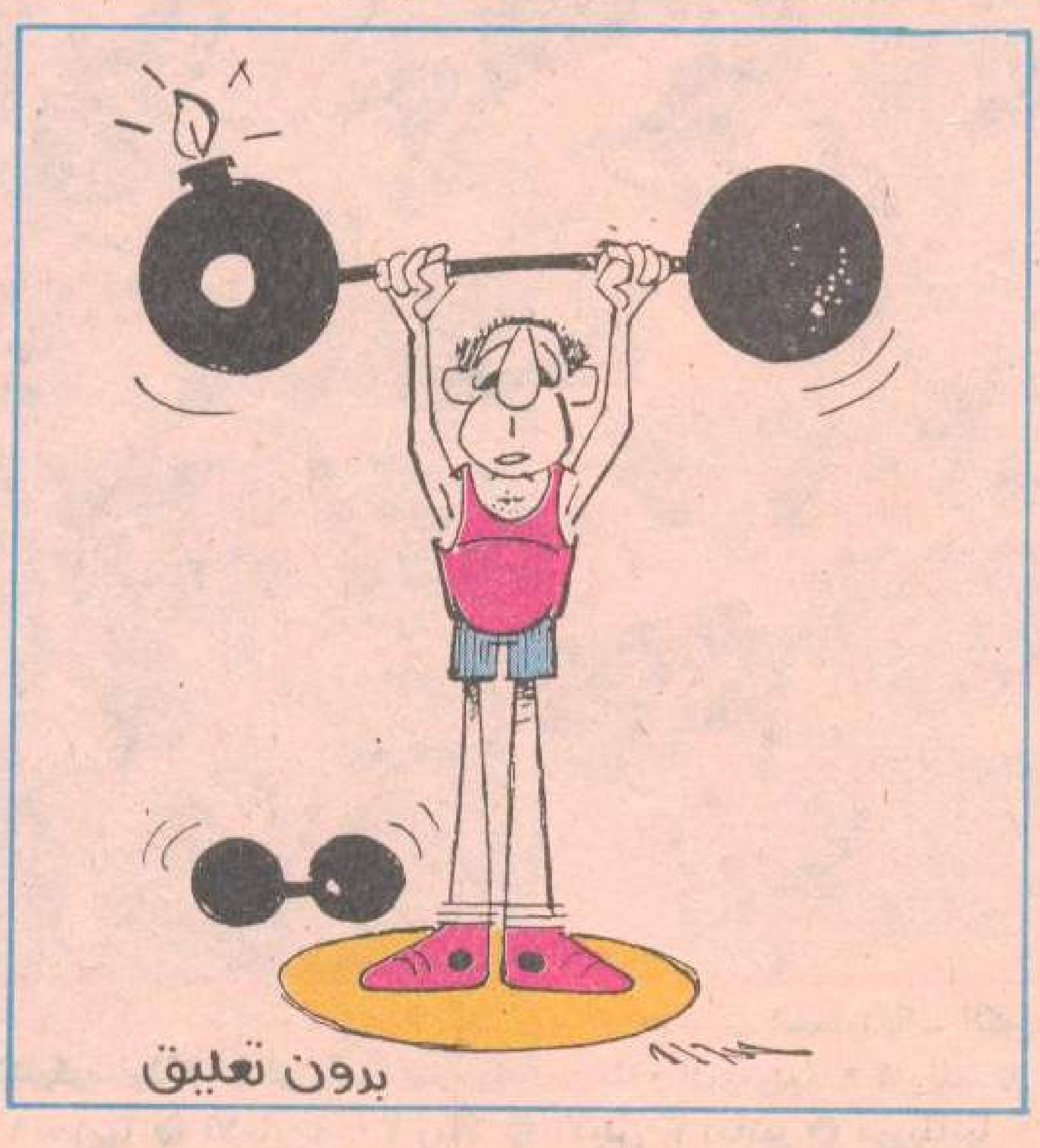
فقالَ الزبون : حسناً .. اعطِنِى اثنيْنِ !!

## « توفير »

الأول : لماذَا تقفزُ على قدمٍ واحدةٍ

الثانى : لأنَّ الطريقَ طويلٌ .. وأريدُ أنْ أوفرَ مجهودِى

من الصديق - عبدالرحمن عبدالودود - السعودية



بدون تعليق

## سردين

المدرس - عرفتُمْ أنَّ السمكَ الكبيرَ ياكلُ السمكَ الصغيرَ أى أنَّ الحوتَ مثلًا ياكلُ السردينَ

التلميذُ - وكيفَ يفتحُ علبَ السردينِ ياأستاذ ؟

## اجابة لذيذة

الأستاذ - ماذَا نصنعُ بلحمِ السمكِ ؟

التلميذ - ناكلُه

الأستاذ - وعظامُه

التلميذ - نتركُها على المائدةِ .

## « علاج »

الاولُ : هلْ سمعْتَ محاضرةَ الدكتور عن كيفيةِ علاج الأرق ؟

الثانى - نعمْ أنها محاضرةٌ ممتازةٌ جداً لقد أستفَدْتُ منها كثيراً .

الأول - كيف ؟

الثانى : لقدْ بدأتُ فى النومِ عندَ بدايةِ محاضرتِهِ ولمْ أنَمْ منذُ يوميْنِ .

## « موجود معى »

صاحَ صاحبُ الحديقةِ بالصبىِّ الذى كانَ يتسلقُ الشجرةَ أنزلِ الآنَ والَّا أخبرتُ والدكَ ..

الصبىُّ : يمكنكَ أن تخبرَه الآنَ فهوَ معِى فوقَ الشجرةِ .

نادر حمدى وفا - الرياض

## سؤال وجبة

الابنُ : أبى هلِ النعامةُ تدفنُ رأسَها فى الرمل ؟

الأبُ : نعمْ يابنىَّ ..

الابنُ : وكيفَ تفتكرُ المكانَ الذِى دفنَتْ فيهِ رأسَها ؟ !

محمد ظاهر عواد - رابغ

## خصام

تخاصمَ رجلٌ معَ زوجتِه وامتنعا عنِ الكلامِ ، وأثناءَ جلوسِهما علَى مائدةِ العشاءِ قدمتِ الزوجةُ قطعةً منَ اللحمِ لزوجِها فرفضَ أخذَها فقالتْ له زوجتُه متوسلةً .. اقبلْ هذِه القطعةَ منى .. وإلَّا فكيفَ ستاتيكَ القوةُ لتخاصِمَنى .

## « بواحدة بواحدة »

الأول : أنا آسف ياسيدى لأن دجاجتى هربت وعبثت فى حديقتك . الثانى : لاداعى للأسف فان كلبى أكل دجاجتك

الأول : لابأس فقد جئت أخبرك أننى طاردت كلبك وقتلته

## فرع جديد

السيدة : سبق اعطيتك خمسين قرش .. انت الشحات اللى بتقف على راس الشارع ؟

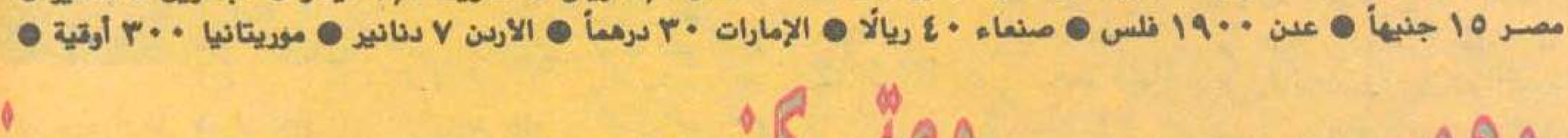
الشحات : أيوه ياستى انما فتحت فرع هنا

# مجموعة الطوابع الخاصة




المجموعة الواحدة تحتوى على ٥٠ طابعاً من الطوابع الخاصة من مجموعات : والت ديزنى ـ الأسماك ـ الطيور ـ السفن ـ اللوحات العالمية ـ القطط ـ القرود ـ الألعاب الرياضية ـ كلاب الصيد ـ دورة ميونيخ الأوليمبية ـ الأزهار ـ العصافير ـ الطائرات ـ

سعر المجموعة : السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ● مصر ١٥ جنيهاً ● عدن ١٩٠٠ فلس ● صنعاء ٤٠ ريالًا ● الإمارات ٣٠ درهماً ● الأردن ٧ دنانير ● موريتانيا ٣٠٠ أوقية ●




المجموعة الواحدة تحتوى على ١١٥ طابعاً من مختلف دول العالم السعودية ـ الكويت ـ مصر ـ الإمارات العربية ـ الإتحاد السوفيتى ـ نيكاراجوا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ كوريا ـ

سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢ ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● مصر ١١ جنيهاً ● الإمارات ٢٠ ريالًا ● الأردن ٣ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية ●

# مجموعة طوابع المحترفين



المجموعة الواحدة تحتوى على ٣٠ طابعاً جديداً من دول العالم : زائير - مصر - سوريا - ليبيا - السنغال - يوغوسلافيا - غينيا - غانا - موريتانيا - فيتنام - الصومال - المجر - الاتحاد السوفيتي .

سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ريالان ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٣ دنانير ● مصر ١٢ جنيهاً ● عدن ١٣٠٠ فلس ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● الإمارات ٢٠ درهماً ● الاردن ٤ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية

# الطوابع

إملأ هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الإسم : ____________

العنوان : ____________

____________

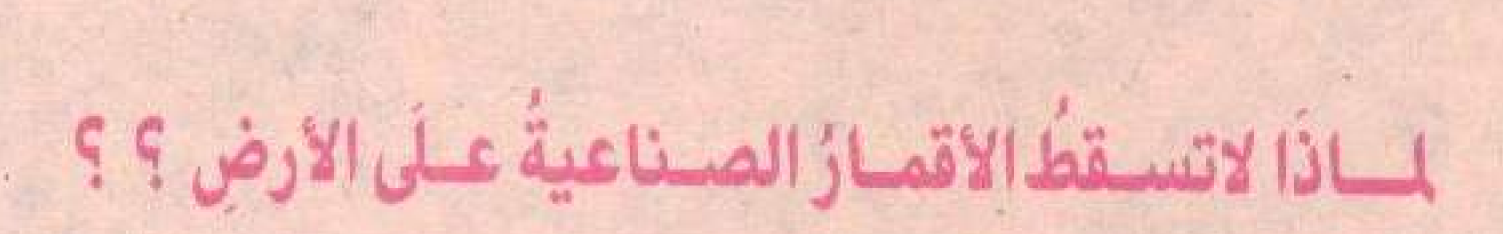
أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من كنزِ الطوابعِ والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من الطوابعِ الخاصة والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من طوابعِ المحترفين والسعرُ الإجمالىُ (   )

يوغوسلافيا - قطر - أسبانيا - إنجلترا - المجر - بلغاريا - أميركا -
ريال ● البحرين ٢ دينار ● الكويت ٢ دينار ● عدن ١٣٠٠ فلس

# نادى هواة طوابع البريد



## لماذا لاتسقط الأقمار الصناعية على الأرض ؟؟

إذا أطلق شخص ما رصاصة مِنْ بندقيةٍ فى الهواء ، فإنَّ هذهِ الرصاصة مهمَا بلغَ إرتفاعُها فإنَّها تسقطُ فى النهايةِ علَى الأرضِ .. وذلكَ بفعلِ قانونِ الجاذبيةِ الأرضيةِ ، ويحدثُ هذَا معَ أنَّ سرعةَ الرصاصةِ تبلغُ حوالىْ ٥٠٠٠ كيلو مترٍ فى السّاعةِ الواحدَةِ ، لكنْ إذَا انطلقَ أحدُ الأقمارِ الصناعيةِ علَى سطحِ الأرضِ فإنَّ سرعتِه تبلغُ ٥ أضعافِ سرعةِ الرصاصةِ ويستطيعُ الانطلاقَ عالياً بسرعةٍ تمكنُهُ مِنَ التغلبِ علَى قوةِ الجاذبيّةِ الأرضيّةِ التِى تجذبُه الَى أسفلِ وبسرعةٍ يخرجُ خارجَ دائرةِ تحكُّمِ هذِهِ الجاذبيةِ الَى الفضاءِ الخارجِى ثمَّ يظلُّ دائراً حولَ الأرضِ .. وقدْ حدثتْ كلُّ هذِهِ الخطوَاتِ عندَمَا أطلقَ الاتحادُ السوفيتى أولَ قمرٍ صناعىٍّ لهُ عامَ ١٩٥٧ كمَا ذكرنَا فى العددِ الماضى وكانَ اسمُه « سبوتنيك » .

وقانونَ الحركَةِ الذِى اكتشفَهُ العالِمِ « نيوتن » هُوَ الذِى يفسرُ لنَا بدقَّةٍ سببَ عدمِ هبوطِ القمرِ الصناعِى علَى الأرضِ ، فمثلًا لو فرضنَا انك كنتَ فى الفضاءِ البعيدِ عَنْ كلِّ شيءٍ ولايوجدُ أىُّ كوكبٍ بجوارِك ، فإنك لوْ ألقيتَ حجراً فإنه سوفَ يسيرُ فى خطٍّ مستقيمٍ ، أمَّا إذَا كانَ بجوارِك كوكبٌ فإن هذَا الحجرَ سوفَ ينجذبُ اليهِ بفعلِ قانُونِ الجاذبيّةِ . ويستخدمُ الصاروخُ الدافعُ لإطلاقِ القمرِ الصناعِىِّ بنفسِ الفكرَةِ .. فهُوَ يحملُ الكبسولةَ الفضائيّةِ الَى أعلَى بقوتِه حتَّى تخرُجَ مِنْ نطاقِ الجاذبيةُ الأرضيةُ ، وعندمَا تصلُ الكبسولةُ الَى أعلَى الغلافِ الجوىِّ المحيطِ بالأرضِ تنفصلُ عنِ الصاروخِ وتسبحُ فى فلكٍ حولَ الكرةِ الأرضيةِ بفعلِ الجاذبيةِ الأرضيةِ وتظلُّ تدورُ فى هذَا المحورِ حولَ الأرضِ الَى أجلٍ غيرِ مسمًّى .

وفى معظمِ الأحوَالِ يكونُ الصاروخُ متعدِّد المراحلِ يعنِى أنَّه يتألَّفُ مِنْ صاروخينْ أوْ ثلاثةِ صواريخَ تكونُ فوقَ بعضهَا البعض ، فاذَا استنفذَ صارُوخٌ وقودَهُ سقطَ فى إتجاهِ الأرضِ واحترَقَ عندَ إصطِدَامِه بالغلافِ الجوِّى ، وعندَ اطلاقِ أىِّ قمرٍ صناعىٍّ فإنَّ صاروخَ المرحلةِ الاولَى يحملُه عالياً فوقَ السطحِ ثمَّ يضعهُ صاروخٌ آخرُ فى المدارِ المقرر له سلفاً ، وبعضُ الأقمارِ يحملُها مكوكٌ فضائىٌّ كالمكوكِ الاميركى الذِى ظهرَ فى السنواتِ الأخيرةِ .

وجديرٌ بالذكرِ أنَّ الاتحادَ السوفيتِى هُوَ أولُ مَنْ أرسلَ إنساناً الَى الفضاءِ ، ففى يومِ ١٢ أبريل مِنْ عامِ ١٩٦١ طارَ الـرائـدُ الـسوفيتى « يـورى جاجارين » فى دورةٍ واحدةٍ حولَ الأرضِ استغرقَتْ ١٠٨ دقائقَ ويسجلُ « جاجارين » ذكرياتَهُ عَنْ هذِهِ الرحلةِ قائلًا .. كانتْ الأشياءُ كلها تسبحُ فى الهواءِ

داخلَ كابينةِ القيادةِ ، لدرجةِ أنّنى إرتفعتُ عَنِ الكرسِى الذِى أجلِسُ عليْه .. وطِرتُ فِى الهواءِ وهذِهِ الظاهـرةُ يطلقُ عليهَا العلماءُ « انعدامَ الـوزنِ » ، فبينَما تكونُ السفينةُ الفضائيةُ وكلُّ الأشياءِ بداخِلِهَا ينجذِبُ الَى الأرضِ ينحنِى سطحُ الأرضِ نفسُهُ بعيداً شيئاً فشيئاً ، أمَّا الأثرُ الذِى يحدثُه هذَا فهُو الغاءُ قوةُ الجاذبيةُ الارضيةُ ، أمَّا أولُ مَنْ دارَ حولَ الأرضِ دورةً كاملةً هوَ الأميركيُّ « چون جلين » وقدْ تمَّ إرسالُ كبسولتِهِ فِى شهرِ فبراير من عامِ ١٩٦٢ وقامَ بعملِ ٣ دوراتٍ حولَ الارضِ قبلَ أنْ يهبطَ بنجاحٍ .

وخـلالَ عـامَى ١٩٦١ ، ١٩٦٢ كانَ الأمريكانَ الاربعةَ : « چون جلين - سكوت كاربنتر - فيرجيل جـريسـوم والآن شيبارد » هُمْ غُزاةِ الفضاءِ الذينَ تبعَهُم العديدُ مِن روّادِ الفضاءِ الأمريكيِّين .






ولعلَّ أهمَّ حدثٍ فِى تاريخِ البشريَّةِ منذُ بدأَ عصرُ غزوِ الفضاءِ كانَ علَى يدِ رائدُ الفضاءِ الأميركِىُّ « نيل أرمسترونج » الذِى خطَا أوَّل خطوةٍ لقدَمِ إنسانٍ علَى ظهرِ القمرِ مساءُ يومِ ٢٠ يوليو ١٩٦٩ بعدَ رحلةٍ طويلةٍ فِى الفضاءِ قطعَ فيهَا ٣٨٦ ألفَ كيلو مترٍ قبلَ أنْ يحقِّقَ هذَا الإعجازُ البشرِىُّ الرائعُ .

وكانتِ المركبَةِ القمريَّةِ « أبوللو ٢ » قدْ أطلقَتِ قبلَ ذلِكَ التاريخُ بأربعةِ أيامٍ وكانَ علَى متنِهَا الرائدَان « مايكل كولينز وألدرين » ، وبلغَتْ « أبوللو ٢ » القمرَ ودارَتِ حولَه فِى يومِ ٢٠ يوليو عامَ ١٩٦٩ ثمَّ هبطَ « أرمسترونج علَى القمرِ » فِى التاريخِ الذِى ذكرنَاهُ سابقاً .

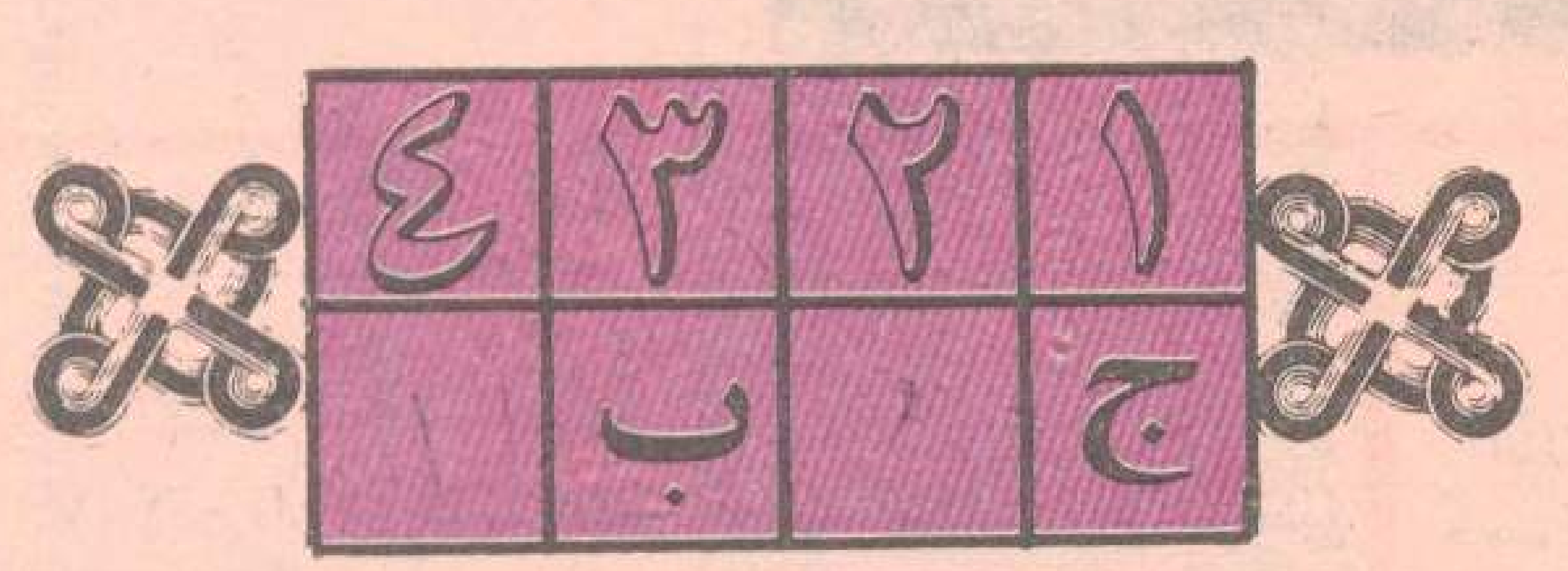





أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات قوة الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم على الصفحات التالية




## المدينة المطلوبة

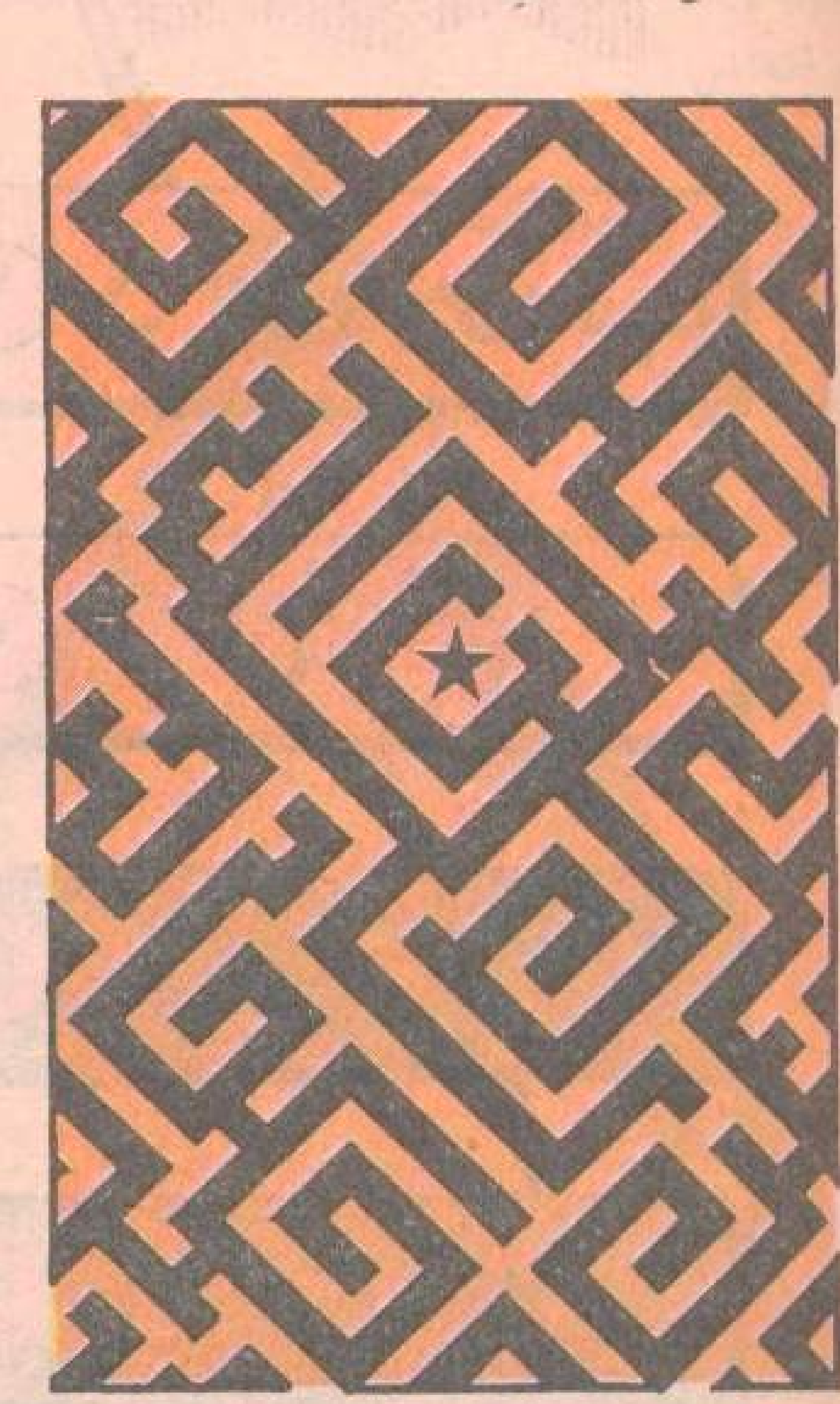



مسابقة ١

مدينةٌ سودانيةٌ ، يتكونُ اسمُها منْ إربعةِ حروفٍ .
الحروف :
٣، ٤ بمعنى والد .
٢، ١، ٣ بمعنى لزم .
١، ٢ بمعنى طقس .

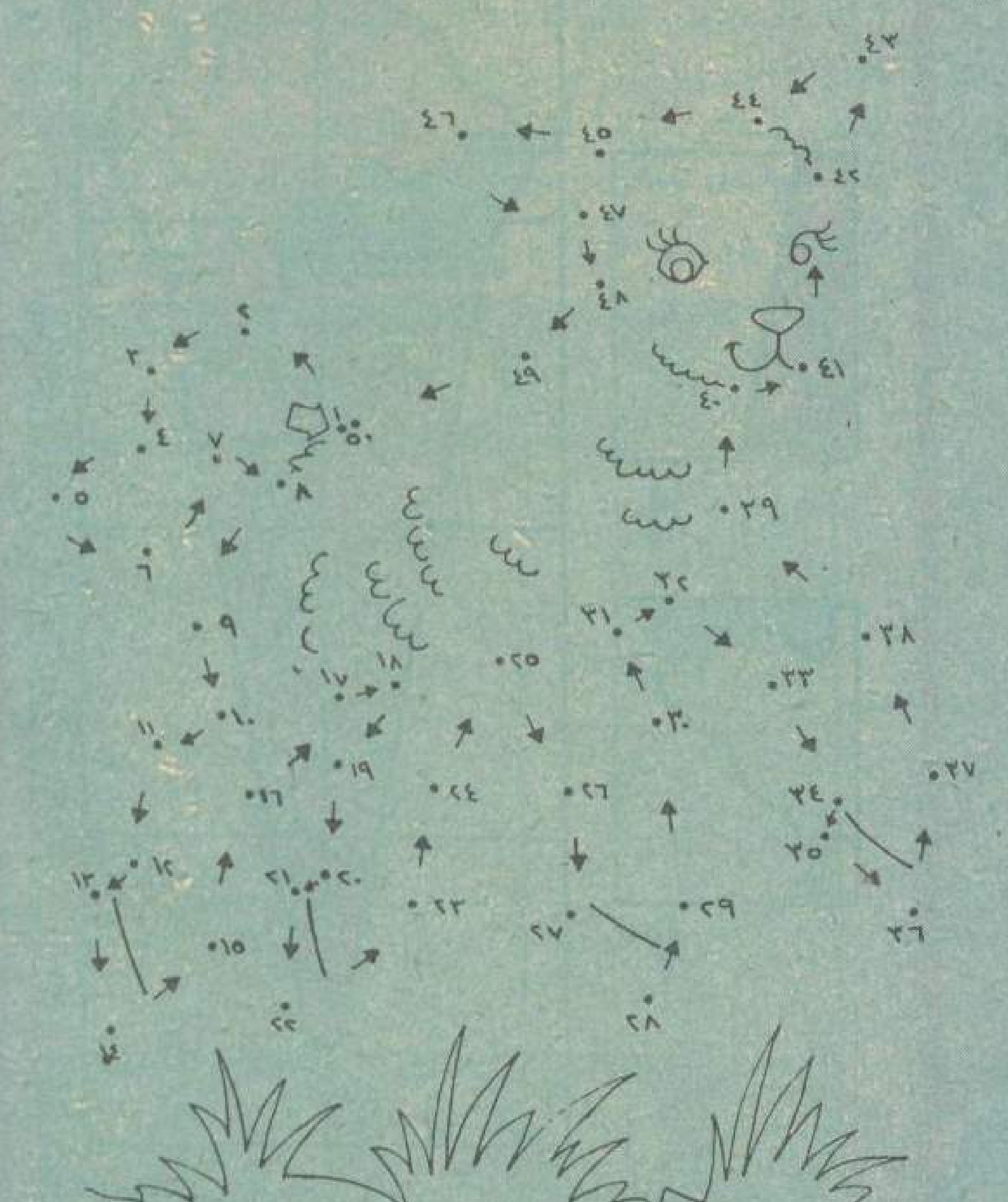
## متاهة

اذا بدأتَ منَ النجمةِ التى فى وسطَ الشكلِ ، هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقَكَ وسطَ هذهِ المتاهةِ ، لتخرجَ منْ أحدِ المخارجِ التى بالشكلِ ؟



## من نقطة الى نقطة

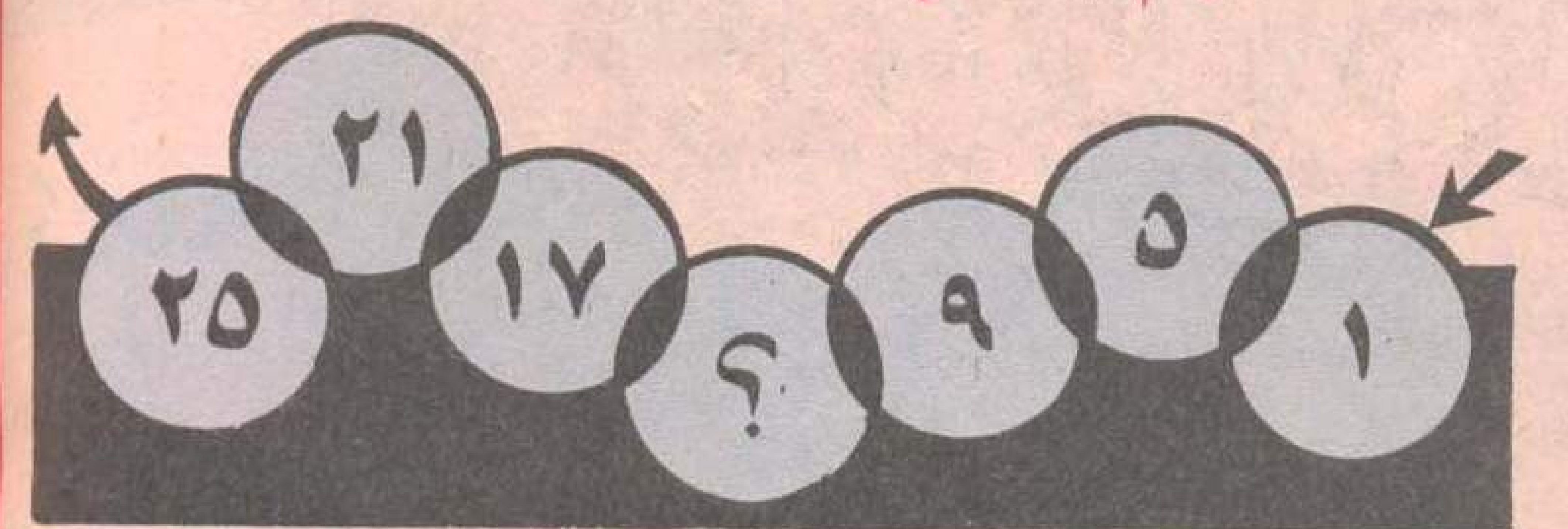
ابدأ منَ النقطةِ ( ١ ) التى يشيرُ اليها السهمُ الكبيرُ ، وانتقلْ الى ( ٢ ) ، وهكذا حتىَّ تصلَ الى ( ٥٠ ) ، لكى تعرفَ الشكلَ المختفى .





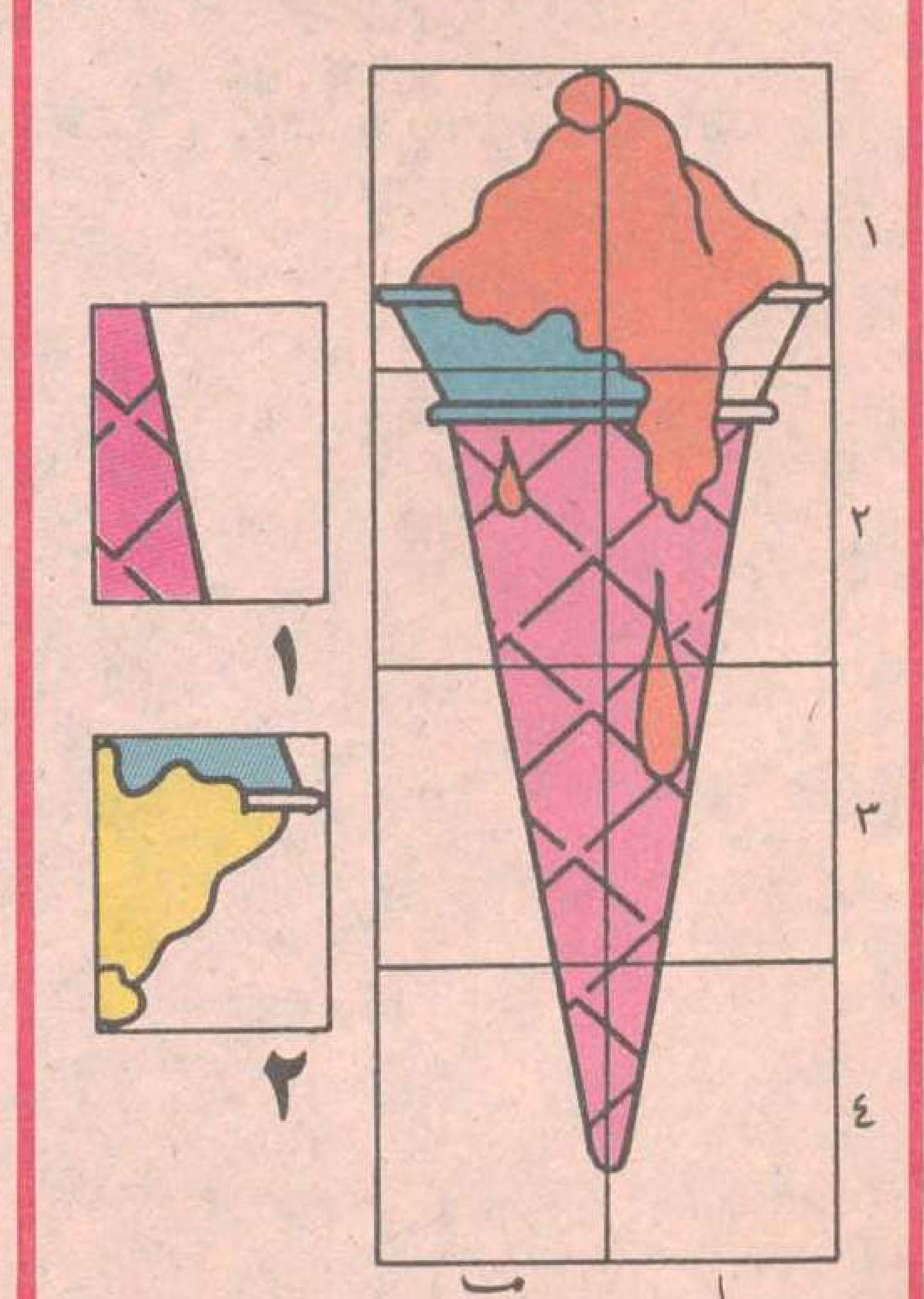

## الرقم الناقص

تأملْ سلسلةَ الارقامِ التى فى الدوائرِ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً . هلْ تستطيعُ أن تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟




## البحث عن الاجزاء

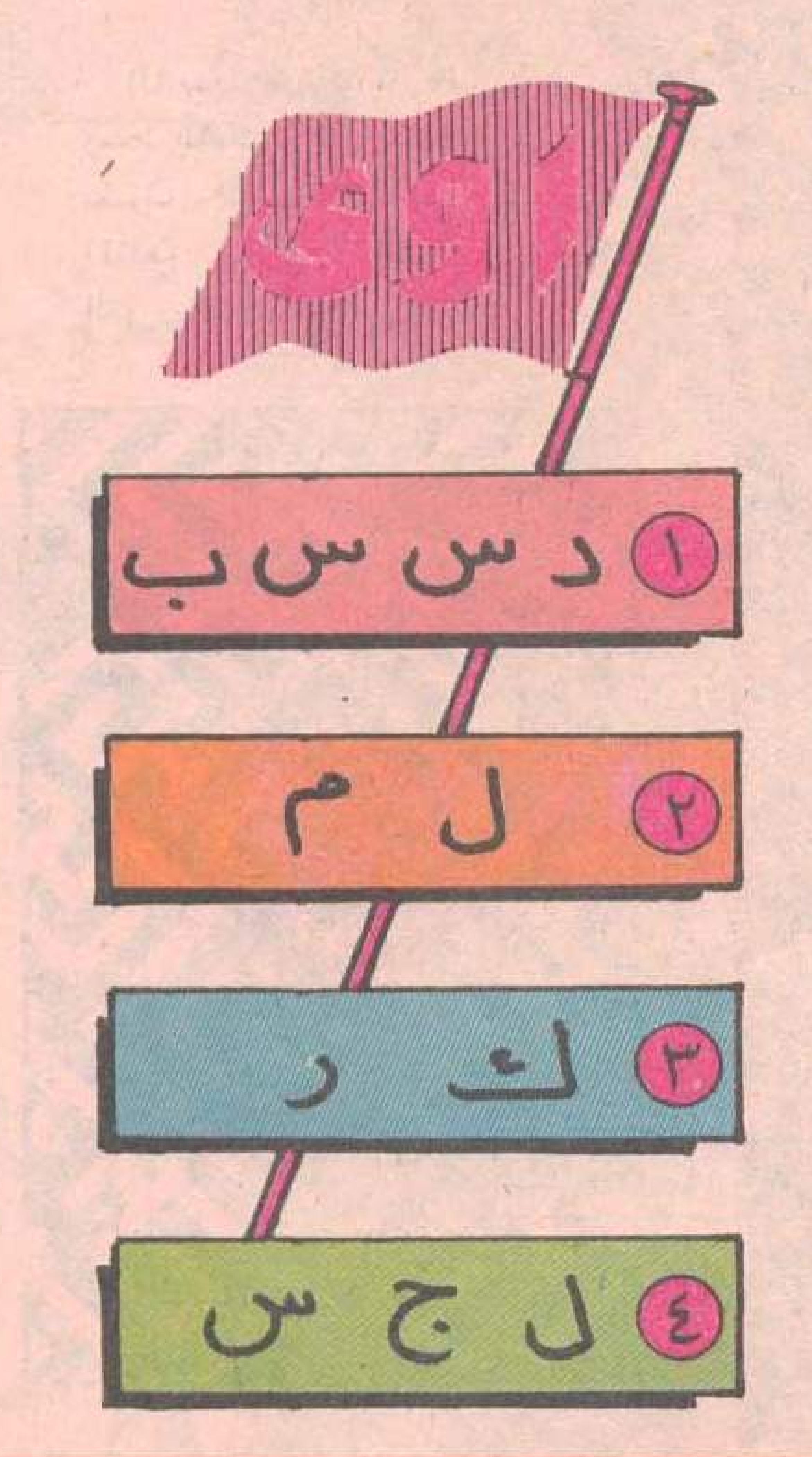
١ ، ٢ جزءانِ منَ الرسمِ الكبيرِ ، ولكنهُما مقلوبانِ . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ مكانَ كلٍّ منهما فى الشكلِ الكبيرِ ؟




## أ ، و ، ى

مسابقة ٣

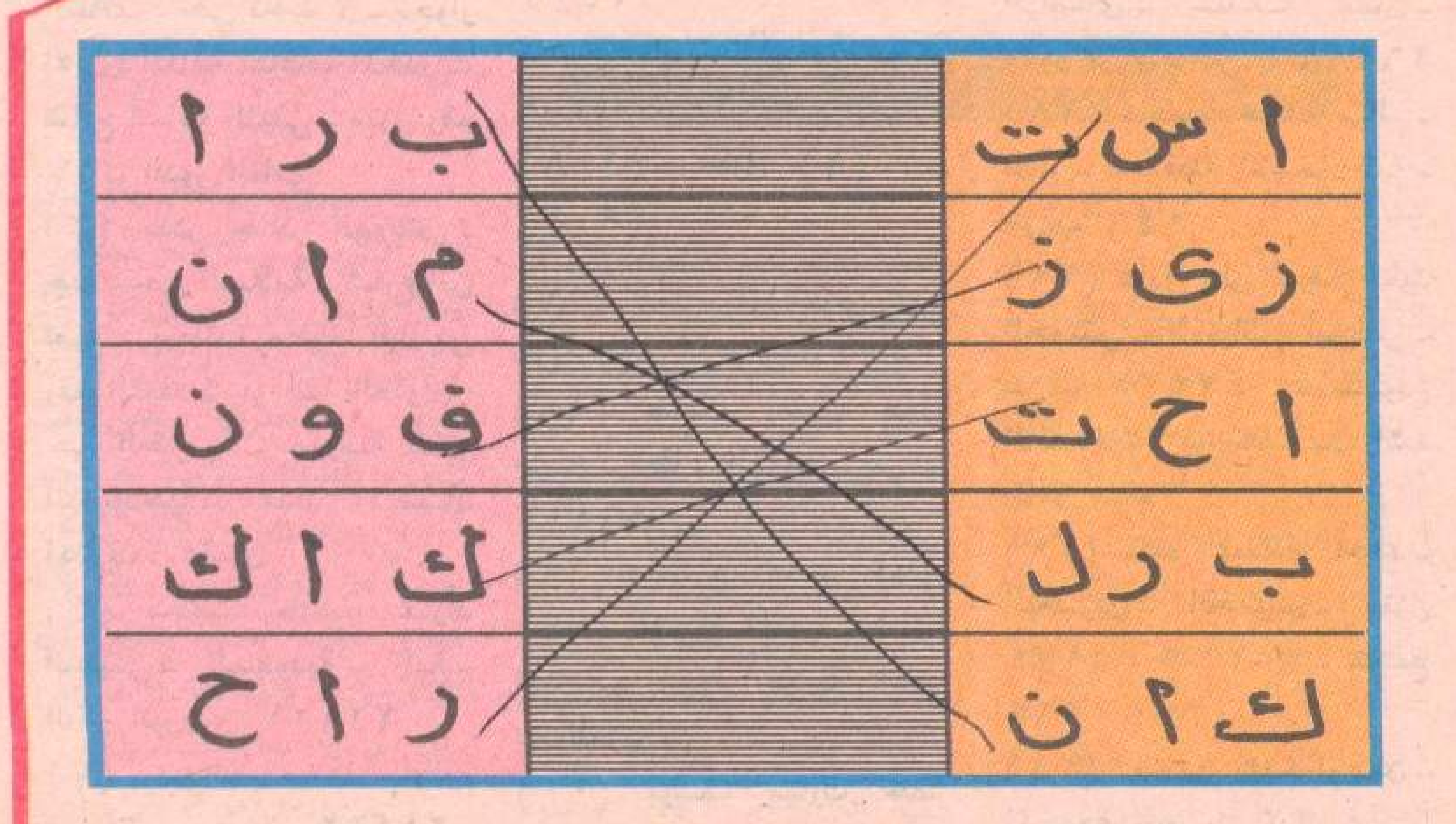
الكلماتُ الاربعُ التى تراها داخلَ الإطاراتِ ، استبعدْنا منها حروفَ المدِّ ، وهىَ الالفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أنْ تعرفَ هذه الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ . وبامكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الاربعُ هى أسماء : عواصمَ أفريقيةٍ .



## أنصاف الكلمات

مسابقة ٤

الى اليمين تجدُ نصفَ الكلمةِ ، والى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخر ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبْها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .




## مثلث الحروف

مسابقة ٥

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنع الكلمةَ التى نعطيكَ معناها . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذاً . ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِىَ المعنىَ المطلوبَ . الكلماتُ لها هذه المعانى :

(١) فك .
(٢) خروف صغير السن .
(٣) شيال .
(٤) الشكر .

ح

## الحرف المختار

مسابقة ٦

اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقلْه الى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقياً كلمةً معناها . لون من الالوان . وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ (١) دانى (٢) عتيق (٣) تحية (٤) استمرار (٥) مرتفع

| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|
| ع | ☆ | س | | ق |
| | و | | د | ☆ |
| ل | | ☆ | | |
| ☆ | م | م | ☆ | ب |
| | | | | |

## أسماء الفائزين فى العدد ١٦٦

(١) محمد مطر أبوحصيرة - الدمام ٣١٤٥٢ - ص.ب ٦٥٤٢
(٢) عبدالله الصقرى - الطائف - حي نخب ٢ - بجوار الادارة العامة لمكافحة المخدرات شارع أسامة الليثى - منزل رقم ١٧ - الدور الثانى
(٣) بندر خالد الهويشى - جدة - حي السلامة - شارع ابن نفيع - بجانب مطبخ الشلبى رقم الفيلا ٤ أو هذا العنوان : حي الخالدية - مدرسة الثغر النموذجية - عند الاستاذ المشرف : عثمان
(٤) محمد ظاهر عواد الجهنى - السعودية - رابغ - الرمز البريدى ٢١٩١١
(٥) عبدالله محمد عظيم صديق - جدة ٢١٤٣٢ - ص.ب ٥٩٧١
(٦) عبدالرحمن عبدالودود - السعودية - رابغ - ٢١٩١١
(٧) محمد عبدالله أحمد العلى - الاحساء - القارة - ٣١٩٨٢ - ص.ب ٣٥٠١٥
(٨) وسيم عبدالله - الرياض ١١٦٤٢ - ص.ب ٨٧٤٨٩
(٩) سهيلة محمد زكى كلنتن - الطائف - ص.ب ٢١٠٦
(١٠) شرف طلال الحسينى - جدة ٢١٤٧٣ - ص.ب ١٢٣٢٤
(١١) ياسر حمدان الغامدى - جدة - جامعة الملك عبدالعزيز - ٢١٤٤١ - ص.ب ١٥٤٠ بواسطة - حمدان محمد الغامدى
(١٢) محمد صالح أحمد ناصر - أبها - عمارة التامينات - أمام محطة تليفزيون أبها - ص.ب ٧٥٠
(١٣) عادل عمر بشير محمد مصطفى - مكة المكرمة - ص.ب ٧٠١١ - بواسطة الوالد
(١٤) منيرة موفق سدايو - مكة المكرمة - ص.ب ٦٨٩٣
(١٥) ولاء محمد اسماعيل ظافر - المدينة المنورة - ص.ب ٣٥٤٥
(١٦) أمينة إبراهيم محمد غيث - البحرين - الحد - (١٠٨) - منزل (١) - ط (٨٠١)
(١٧) عماد عبدالعزيز عيد على - البحرين - ص.ب ٢٥١٦
(١٨) خليل رحمن جول حسن - قطر - الدوحة - ص.ب ١٦١٠٣
(١٩) طارق أحمد فيفى محمد - المدينة المنورة - شارع المنامة - بجوار مكتبة الملك عبدالعزيز
(٢٠) يوسف مبارك حمد الرفاعى - ينبع البحر - ص.ب ٩٢٥
(٢١) مصطفى عاطف رشاد - الامارات - الشارقة - خورفكان - ص.ب ١٠٢٨٤
(٢٢) خليفة عجلان سلمان عجلان - البحرين - المحرق ٢١١ - ممر ١١١٦ - رقم ٣٨٤
(٢٣) عبدالرحمن حسن سلطان - قطر - الدوحة - ص.ب ١٦١٠٣
(٢٤) ماجد فضل الثنيان - الاحساء - العيون - ٣١٩٨٢ - ص.ب ٢٠٢٥٩
(٢٥) زينب سعيد صباح السعيد - القطيف - بلدية القطيف - المنطقة الشرقية - بواسطة الوالد
(٢٦) سرور بن عبدالله بن سرور - سلطنة عمان - ولاية عبرى - ص.ب ١٧٤٢٨
(٢٧) سلام بن سالم الراشدى - سلطنة عمان - ولاية نزوى - ص.ب ٢٦٩٨٨
(٢٨) محمود حماد سالم - مصر - محافظة الاسماعيلية - ص.ب ٤٦
(٢٩) عادل على سيف حميد الحسنى - الامارات - أبوظبى - ص.ب ٢٥٣ - مستودع الاتصالات بواسطة - راشد عامر سالم
(٣٠) تكتم عبدالله أحمد - البحرين - الخميس - منزل ١١٧٤ - ط ٦٥٢٢ - مجمع ٣٦٥
(٣١) ماهر عبدالرحمن - المجمعة - ص.ب ٤٢
(٣٢) محمد بن سعيد شيحان - سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - ولاية بهلاء - ص.ب ٢٧٥٧٥
(٣٣) رياض ياسين حبى - الامارات - أم القيوين - ص.ب ١١٠١٩
(٣٤) أعروس محمد - المغرب - القنيطرة - زنقة E رقم الدار ١٤
(٣٥) ارزيقى يونس - الدار البيضاء - حى الفرح - زنقة ٥١ - رقم ٣٥٣
(٣٦) شكور طارق - المغرب - مراكش - درب البقالة - رقم ٥٥
(٣٧) زهير صلاح فهيم - مصر - الاسكندرية - مكتب بريد المسلة ٢١٥٢١ - يحفظ بشباك مكتب بريد المسلة
(٣٨) عادل محمود فكرى - القاهرة - عين شمس الشرقية - ٥ شارع الحسنى - متفرع من شارع أحمد عصمت
(٣٩) محمود السيد صالح - مصر - بورسعيد - حى الزهور - مدرسة عمر بن الخطاب - عمارة ٧١ - شقة ١٨
(٤٠) نور مبارك - جدة ٢١٤٥١ - ص.ب ٢٢٣٧
(٤١) عادل خوندنه - مكة المكرمة - العزيزية - ص.ب ٧٠٩٠
(٤٢) عبدالرحمن الحارثى - الرياض ١١٤٧٤ - ١٦٨٣٤
(٤٣) محمد شلوة سالم - السعودية - رابغ - ٢١٩١١
(٤٤) حاتم على الطاهر حسن - جدة - القنصلية السودانية - ص.ب ٤٨٠ - بواسطة على الطاهر
(٤٥) سراج محمد حمدان الخاقى - مكة المكرمة - شرائع المجاهدين - مركز سلاح الاشارة بواسطة الوالد - محمد حمدان الحاقى العتيبى
(٤٦) تامر علاء الدين محمد حسن - الرياض - ١١٤٧١ - ص.ب ٣٤٦٥ - بواسطة الوالد - علاء الدين حسن بالمكتب الاقليمى لشئون المكفوفين
(٤٧) أحمد على حبيب الزاهر - القطيف ٣١٩١١ - ص.ب ١٠١١٠
(٤٨) داليا عبدالله كعكى - جدة - ص.ب ٦٣٨٦
(٤٩) منال عبدالله عمر عثمان - جدة - ص.ب ٢٦ - هاتف : ٦٨٤٢٢٤٨
(٥٠) عبدالحميد خليل - حائل - ص.ب ٢٨١٥

● كل المعلومات عن أبطال الرياضة العرب تجدها عند كابتن موهوب ●
● إذا كنت بطلًا فى لعبة رياضية .. أرسل لنا صورتك لتنضم إلى نجوم المستقبل ●



# رحاب الإيمان

أحسن القصص

## موسى عليه السلام ( ٨ )

إلتقَى نبىُّ اللهِ موسى عليهِ السلامُ بالشيخِ العجوزِ الصالحِ والدِ الفتاتَيْنِ فقدمَ له الطعامَ، وأكرمَه نظيرَ ماسقىَ لابنتَيْهِ، وعرفَ منْ موسىَ قصتَهُ معَ فرعونَ وقومِهِ، فلماً همَّ موسَى عليهِ السلامُ بالانصرافِ، طلبَتْ إحدَى الفتاتيْنِ منْ والدِها أنْ يستاجِرَ موسَى للعملِ عندَهُ، لأنه قوىٌّ وأمينٌ .. وهنا قالَ الشيخُ لموسَى : إنى أريدُ أنْ أزوِّجَكَ واحدةً منَ ابنتىَّ هاتَيْنِ، نظيرَ أنْ تعملَ عندِى فى رعْيِ الأغنامِ ثمانى سنواتٍ، فإنْ أتْممْتَهَا إلى عشرِ سنواتٍ، فسيكونُ ذلكَ كرماً منْكَ، ولستُ أريدُ أنْ أتعبَكَ، أو أثقلَ عليْكَ، وسوفَ تجدُنِى إنْ شاءَ اللهُ منَ الصالحينَ ..

فردَّ موسَى عليهِ : أُشهِدُ اللهَ تعالَى علَى هذا الاتفاقِ بينى وبينَكَ، سواءٌ قضيْتُ فى العملِ عندَكَ ثمانى سنواتٍ أو عشرَ سنواتٍ، فأنا حرٌّ بعدَهَا فى التوجُّهِ بزوجَتِى حيثُ أشاءُ ..

هكذَا تمَّ الاتفاقُ بينَ موسَى والشيخِ العجوزِ الصالحِ، وهكذاَ تزوجَ موسَى عليهِ السلامُ إحدَى ابنتَيِ الشيخِ الصالحِ .. وهكذَا بدأَ موسَى عليهِ السلامُ حياةً جديدةً معَ الشيخِ الصالحِ .. حياةٍ تتمثلُ فى الخروجِ بالأغنامِ صباحاً لرعْيِها، وسقْيِها ثمَّ العودةِ بها آخرَ النهارِ ..

لايعلمُ إلا اللهُ تعالَى كمْ مضَى على موسَى منَ الوقتِ معَ الشيخِ الصالحِ، هلْ هو ثمانِى سنواتٍ، أمْ عشرُ سنواتٍ .. المهمُّ فى الأمرِ أنَّ هذِهِ الفترةَ التى قضَاهَا موسَى عليهِ السلامُ فى أرضِ مَدْيَنَ كانَتْ فترةَ إعدادٍ من اللهِ لنبيِّهِ موسَى، فترةَ إعدادٍ له لحملِ رسالةِ السماءِ بعدَ ذلكَ إلى الأرضِ .. مضَتِ المدةُ التى اتفقَ موسَى معَ الشيخِ على أنْ يقضِيهَا فى خدمتِهِ ..

مضتِ السنواتُ سريعاً .. وجاءَ اليومُ الموعودُ .. اليومُ الَّذِى قررَ فيهِ موسَى أنْ يخرجَ معَ زوجتِهِ منْ أرضِ مديَنَ، ويعودَ إلى منبتِ رأسِهِ مصرَ ..

تجهزَ موسَى عليهِ السلامُ، وزوجَتُهُ للرحيلِ .. جاءَ إلى مدينَ وحيداً خائفاً، وهاهو يخرجُ منها معَ زوجتِهِ، وقد سقَطَتْ عنْهُ العقوبةُ المقررةُ عليه فى مصرَ بمضىِّ الزمنِ ..

سارَ موسَى مع زوجتِهِ فى الصحراءِ قاصداً مصرَ. حتَّى أمْسَى عليْهِ الليلُ وسادَ الظلامُ الأرضَ منْ حولِهِ .. حاولَ موسَى أنْ يتلمسَّ طريقَهُ فى ظلامِ الصحراءِ، لكنه فشلَ .. حاولَ أنْ يشعلَ ناراً ليهتدِىَ بضوئِها إلى طريقِهِ .. لكنه فشلَ .. اشتدَّ البردُ فى الصحراءِ، وعصفَتِ الرياحُ فصارَ منَ المحالِ أنْ يشعلَ موسَى ناراً ..

وقفَ موسَى حائراً مع زوجتِهِ، ماذاً يفعلُ ليتقِىَ البردَ والظلامَ، لكنَّ حيرتَهُ لمْ تَطُلْ، فقدْ رأَى على البعدِ ناراً تشتعلُ فى قلبِ الصحراءِ .. فرحَ موسَى بذلكَ كثيراً، وقالَ لزوجتِهِ : لقدْ رأيتُ ناراً علَى البعدِ، انتظرينى هناً، سوفَ أذهبُ الى هذِهِ النارِ وأحضرُ بعضاً منْها لنتدفأَ عليْهاَ، ولعلَّنِى أجدُ أحداً عندَ النارِ فأسألُه عن الطريقِ الذى ضللْناهُ، ربَّما دلَّنا أحدٌ عليه ..

سارَ موسَى عليهِ السلامُ نحوَ النارِ التى لمْ يرَهَا أحدٌ غيْره .. وظلَّ يسيرُ حتى وصلَ الى وادٍ يطلقُ عليه اسمُ « وادِى طُوَى » .. اقتربَ موسَى منَ النارِ، ولشدَّةِ دهشتِهِ لمْ يجدْ أحداً بجوارِهاَ .. كانَ المكانُ خالياً من البشرِ تماماً. ولمْ يكدْ موسَى عليهِ السلامُ يقتربُ منِ النارِ، ويمدُّ يديْهِ ليتدفأَ عليها، حتىَ سمِعَ صوتاً جليلًا يناديه : « أَنْ بُورِكَ مَنْ فِى النَّارِ وَمَنْ حولَهاَ وَسُبْحانَ اللَّهِ ربِّ العَالَمِينَ » تعجبَ موسَى عليهِ السلامُ منْ جلالِ الصوتِ الَّذِى ينادِيه، بحثَ حولَهُ، فلمْ يجدْ أحداً، كانَ الصوتُ يهزُّ الكونَ هزاً .. ارتجفَ موسَى عليه السلامُ منَ الخوفِ والفزعِ، وبدأتِ النارُ تتحولُ إلى نورٍ شديدِ التوهجِ، لمْ يستطِعْ بصرُ موسَى تحملَهُ .. ثمَّ سمعَ موسَى صوتاً مهيباً ينادِيهِ باسمِهِ .. قالَ الصوتُ : « يَامُوسَى » ..

البقية فى العدد القادم

### مسابقة أحسن القصص

● اذكر منْ سورةِ النملِ أرقامَ الآياتِ القرآنيةِ الكريمةِ الَّتِى تتحدثُ عنْ رؤيةِ موسَى عليهِ السلامُ للنارِ المباركةِ فى وادِى طُوَى، والتقائِهِ بربِّ العزةِ جلَّ جلالُهُ ..

٧ مسابقة



## الأعذار المبيحة للفطر

الاسلامُ دينُ الرحمةِ عَلَى الضعفاء والمرضَى والمحتاجين ، ومِنْ رحمتِه أنه أباحَ الافطارَ فِى رمضانَ لبعضِ الناسِ الذينَ لا يقدرُون علَى الصيامِ .. وَهناكَ بعخض الاعذارِ التِى تبيحُ للصَائمِ أنْ يُفطرَ فِى رَمضان ، وهذه الأعْذارُ هِىَ : المرضُ ، فالمريضُ مرضاً يضرُّ به الصيامُ أوْ لا يتحملُهُ الصائمُ يُباحُ لهُ أنْ يفطرَ حتَّى يشفَى مِنْ مرَضِه . والمرأةُ التِى ترضِعُ طفلَهاَ يجوزُ لهاَ أنْ تفطرَ إذا كانَ الصيامُ يضرُّ بِصحتِهاَ أو بصحةِ طفلِهاَ الرضيعِ ... نتيجة نقصِ كميةِ اللبنِ التِى يرضعُها .. والمسافرُ لمسَافةٍ كبيرةٍ ، والذِى يُزيدُ الصيامُ مِنْ تعبِهِ ويجعلُ السَّفرَ شاقاً عليه يُباحُ لهُ أنْ يُفطرَ ، والجُندىُّ المجاهِدُ فى سبيلِ الله إذَا كانَ الصيَّامُ يضرُّهُ ويمنعهُ عنْ مُجاهَدَةِ الأعداءِ يجوزُ لهُ أنْ يفطرَ .

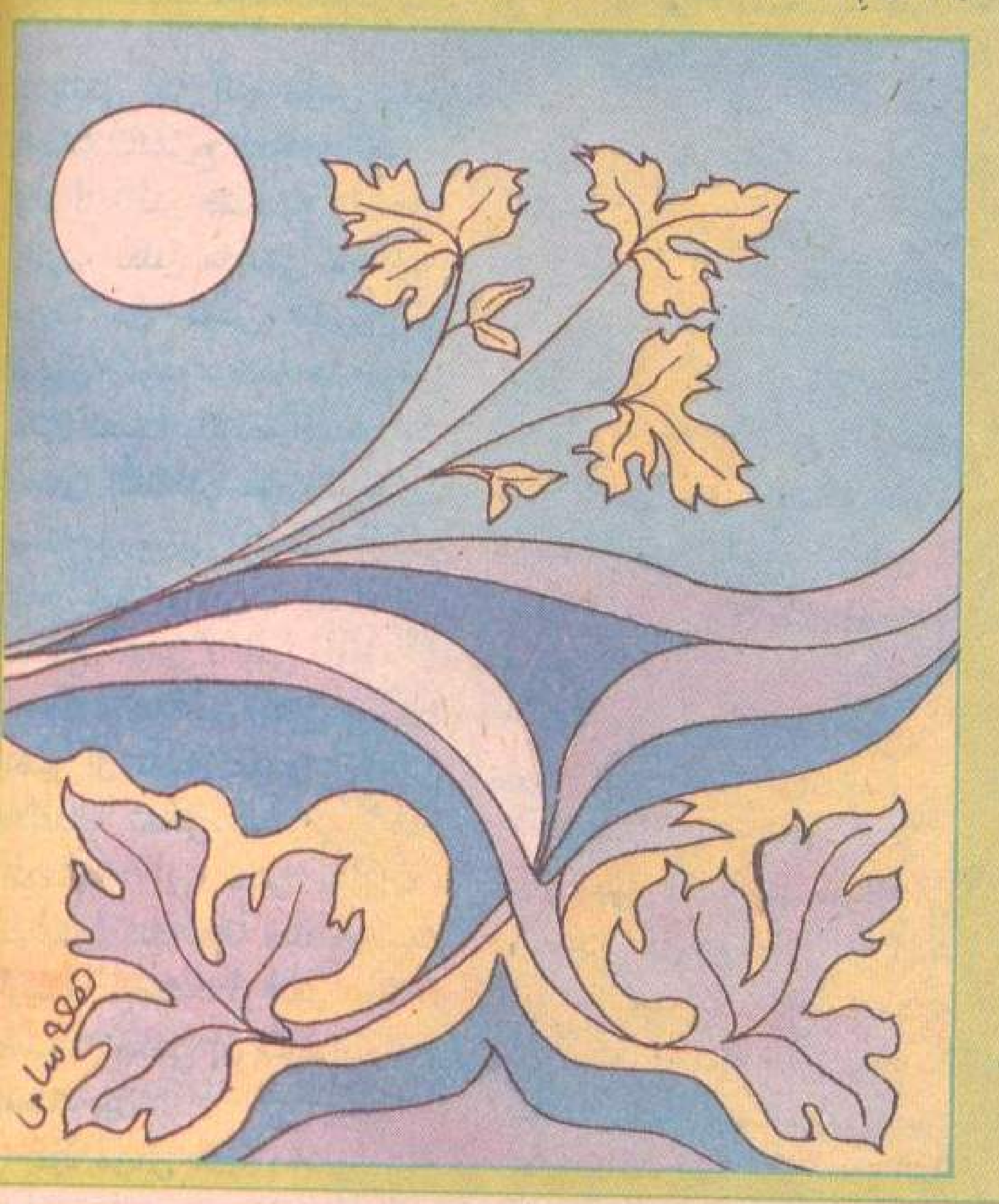
فاذا شُفِىَ المريضُ مِنْ مرضه وأصبحَ قادراً علَى الصيامِ عَليهِ أنْ يُكملَ الصيامَ ، ثمَّ يقضِى الايامَ التِى أفطرهَا بعدَ رمضانَ ، والمرضِعُ التِى تفطِمُ طفلَهاَ ، تُواصِلُ الصيَامَ ثمَّ تقضِى مَا فاتَهاَ مِنْ أيَّامٍ بعدَ رمضانَ . والمسافرُ الذِى تنتهِى رحلةُ سَفرِهِ يواصِلُ الصيَامَ ، ثمَّ يقضِى مَا عَليهِ مِنْ أيَّامٍ بعدَ رمضانَ .. والمجاهدُ إذَا أمنَ الأعــداءَ يواصِلُ الصيَّامَ ، ثمَّ يقضِى ما عَليه مِنْ أيَّامٍ أفطرهَا بعْدَ رمضانَ .

أمَّا الرجلُ الكبيرُ فى السِّنِّ والمرأةُ الكبيرةُ السِّنُّ ، فيحقُّ لهُما أنْ يُفطراً فى رَمضان مِنْ غيرِ أنْ يقضياَ الأيَّامَ التِى فاتهُمَا صِيامُهاَ .

## اللهمَّ إنِّى صائِمٌ

اللهمَّ إنِّى صائمٌ .. هذا قولٌ جميلٌ حليمٌ ، لهُ معنىً أجملُ وأعظمُ .. وهوَ فِى الوقتِ نفسهِ جزءٌ منْ حديثٍ للرَّسُولِ الكريمِ ﷺ .. قالَهُ وهوَ صائمٌ ونصَحناَ أيضاً أنْ نقولَهُ ونحنُ صائمونَ إذا سبَّنا أحدٌ أو شتمناً .. إذا سبَّك أحدٌ أوْ شاتمكَ وأنتَ صائمٌ ، فلا تردَّ علَيهِ بمثلِ ما قالَ تأدباً واحتراماً لشهرِ الصيَّامِ المبارَك .. فانتَ وأنتَ صائمٌ تكونُ طاهِرَ النَّفسِ ، ولابدَّ أنْ تُعبرَ ألفاظُكَ عَنِ الطهارَةِ .. وأنتَ وأنتَ صائمٌ تكونُ فِى مُستــوَى التشريفِ مِنَ اللهِ تَعــالَى ، فــلا تنخفضْ إلَى المستوَى الذِى يريدهُ لكَ مَنْ سبكَ أو شتَمكَ ،فتردُّ عليْه بمثلِ مَا قالَ لَكَ ، ولكنْ قلْ لهُ : « اللّهمَّ إنِّى صائِمٌ » .. فانتَ بذلكَ تُوقظهُ مِنْ غفْلتِهِ ، تُوقظُ فيهِ إنسانيتَهُ ، وترتفعُ بهِ إلَى مرتبةٍ أسمعى وأرقَى ، هِىَ مرتبةُ الصَّائم .. الصَّائم الذِى يخجلُ أنْ يسُبَّ عَبداً مِنْ عبادِ اللهِ .. الصائِمِ الذِى كرمَـهُ اللهُ بالصيَامِ .

فلْنَحرصْ ونحنُ صَائِمونَ علَى أنْ يكونَ شِعَارُناَ دَائِماً : « اللّهمَّ إنِّى صَائِمٌ » ..



## رَمضَـــانُ شَــهــرُ العِبادَةِ

وَنحنُ نَستَظلُّ بِرَحَماتِ شَهرِ الصِيامِ ، علينَا أنْ نتذكرَ أنَّ رَمَضانَ هُوَ شهرُ العبادَةِ للهِ تَعالَى .. والمقصُودُ بالعبادَةِ هُنَا ليسَ الصَّلاةَ والصيامَ والزكاةَ فقطْ .. وَلكنَّ العبادةَ هُنَا تعنِى سُلوكَ وعَمَلَ وتَصرفاتِ الانسانِ المسلمِ فِى كُلِّ سَاعةٍ مِنْ سَاعَاتِ اللّيلِ والنَّهارِ .. فرمضانُ هُوَ شهرُ العَملِ والعبَادةِ .. وليسَ شهرَ الكسَلِ والطعَامِ والنومِ .. رَمضَانُ هُوَ شهرُ السلوكِ الحسَنِ والكَلمةِ الطيبةِ ، والأمرِ بالمعرُوفِ والنهيِ عَنِ المنكَرِ .. والبُعدِ عَنْ كُلِّ مَا يَغضبُ اللهُ تعَالَى مِن فعلٍ أو قَولٍ .. فالصيامُ يطهرُ النفسَ مِنَ النقائصِ ، ويجعلُ المسلمَ صَبورًا شاكِراً قوىَّ الايمانِ .. والصيامُ يَجعلُ الجسمَ خَفيفاً ، فيقبلُ عَلَى مَزيدٍ مِن العَملِ ..

وَقَد كَانَ الرسُولُ ﷺ وصحابتُه رِضوَانُ اللهِ علَيهم والتابعُونَ مِنْ بعدِهم ، يجعلُون مِنْ رَمضَانَ مُوسماً للعَبادَةِ والعَملِ .. كانُوا يقضُونَ النهارَ فى العَمل المتواصِلِ سعياً وراءَ الرزقِ ، ويقومُونَ الليلَ تعبداً للهِ ذكراً وشكراً ..

الصيَامُ الحقِيقىُّ هُوَ الذِى يُعطى القدرَةَ للطبِيبِ والمهندسِ والمعَلِ والموَظفِ لِكَىْ يمارسَ كُلٌّ مِنهمُ عمَلَهُ بهمةٍ ونشَاطٍ .

فلينتهزْ كلُّ منَّا هذه الفرصَةَ الطيبةَ ، ليَجعلَ مِنْ رمَضانَ شَهراً للعبَادَةِ والعَملِ .. اللّهمَّ أعنَّا عَلَى أداءِ أعمَالنِاَ فِى رمضَانَ كما فِى غَيرِ رَمضَانَ ..

طارق بن زياد

# فاتح بلاد الأندلس

يكتبها عبد الحميد عبد المقصود    رسوم: إبراهيم سمرة

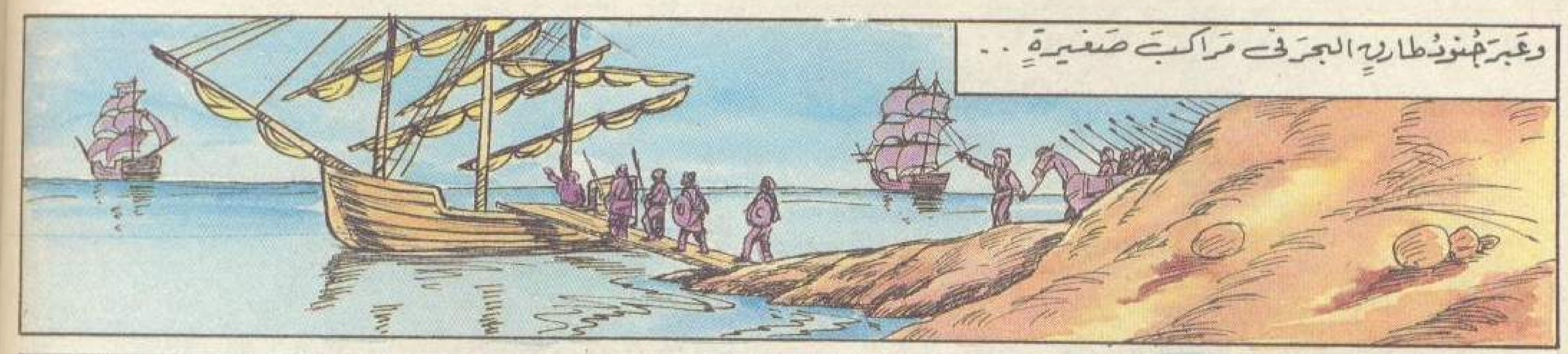
أتمَّ القائدُ المسلمُ موسى بنُ نصيرٍ فتحَ بلادِ الشّمالِ الأفريقيِّ (بلادِ المغربِ في الوقتِ الحالي) ونشرَ الإسلامَ فيها، فاستتبَّ الأمرُ للمسلمين هناكَ..

وكانَ طارقُ بنُ زيادٍ من قوّاتِ موسى بنِ نُصيرٍ البارزين..

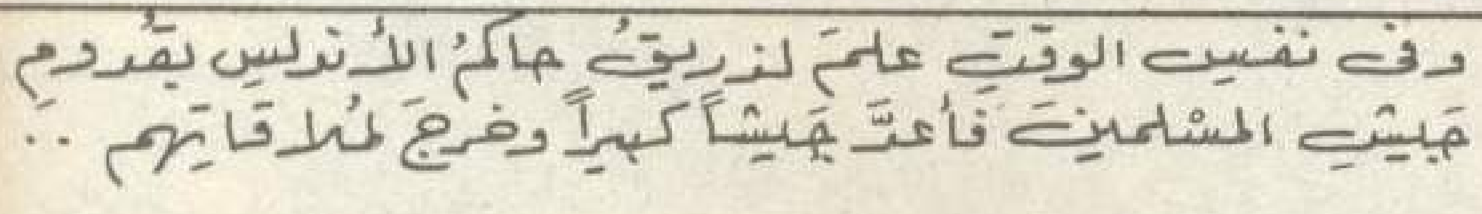
وفكّرَ طارقُ بنُ زيادٍ في عُبورِ البحرِ الأبيضِ المتوسّطِ ومدِّ الفتحِ الإسلاميِّ إلى بلادِ الأندلسِ المواجهةِ لبلادِ المغربِ..

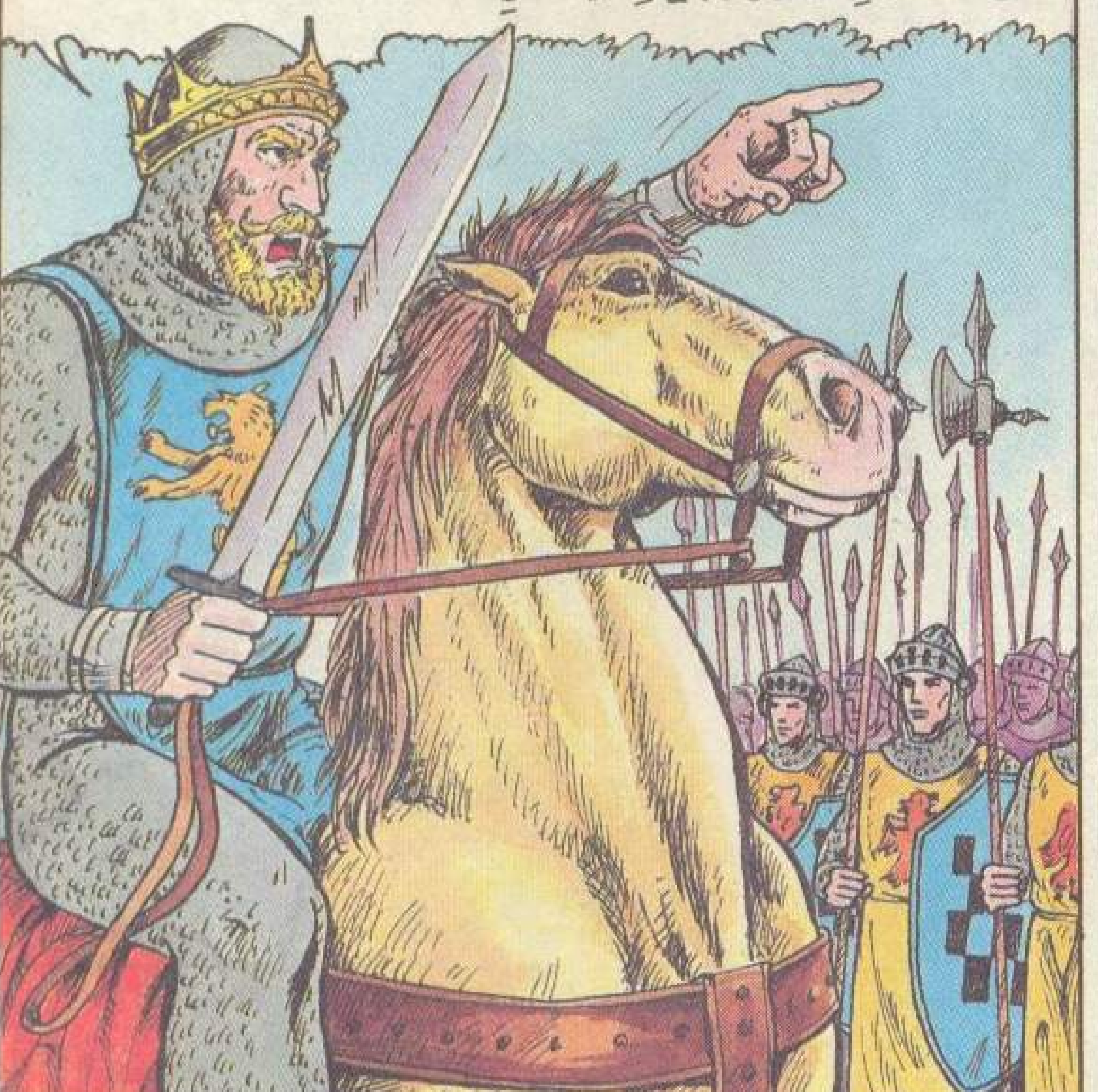





وعبر جنود طارق البحر فى مراكب صغيرة ..


وهناك..
يا جند الله إنكم تفتحون هذه البلاد من أجل نشر كلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله .. كونوا واثقين من نصر الله .. وقاتلوا على بركة الله ..


وفى نفس الوقت علم لذريق حاكم الأندلس بقدوم جيش المسلمين فأعد جيشاً كبيراً وخرج لملاقاتهم ..

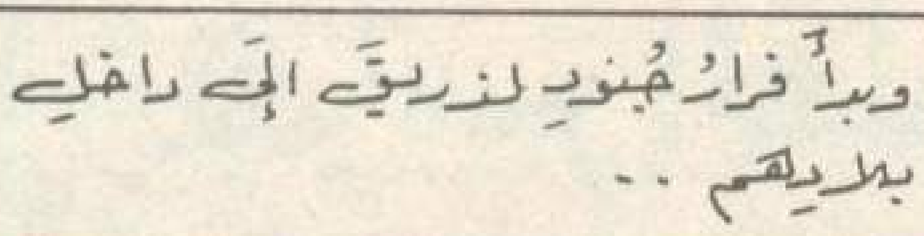

إن جيشنا يفوق جيشهم فى العدد والعتاد .. لابد من سحق جيش المسلمين وطردهم من بلادنا ، حتى لا يمتد نفوذهم فى القارة الأوروبية بأسرها ..


واجتمع الفريقان للقتال ..


وكان القتال عنيفاً من الجانبين ..


باسم


وتساقط الضحايا بكثرة من جيش لذريق ..


وبدأ فرار جنود لذريق إلى داخل
بلادهم ..




وطارد طارق بن زياد
لذريق الذي فضل
الفرار من المعركة
ناجياً بحياته ..


وأسر المسلمون عدداً كبيراً من جنود لذريق
واستولوا على أسلحتهم ..


اللهُ أكبرُ
اللهُ أكبرُ
اللهُ أكبرُ
اللهُ أكبرُ ..
وكان ذلك بداية الزحف الكبير على مدن الأندلس
لفتحها بقيادة القائد المسلم طارق بن زياد ..

تمت




سمع أبو الفوارس عن وجود قلعة مهجورة في إحدى الجزر، تصدر منها أصوات مرعبة ليلاً ونهاراً فيقرر الذهاب إليها لاستطلاع سرّها..

هذه هي القلعة المرعبة التي يتحدثون عنها؟ أين الأصوات المرعبة التي تفزع الجميع ؟!









وبكلِّ شجاعةٍ وإقدامٍ تقدمَ أبو الفوارسِ نحوَ بابِ القلعةِ ..

هاااااه .. افتحوا يا أهلَ القلعةِ .. أنا أبو الفوارسِ ألم تسمعوا عني في حكاياتِ الأبطالِ والمغامرينَ ..

عوووو
عااااااا
عوووو

ى ى ى ى
هيبيا نغ نغ نغ
ع ع ووووو

هاع هاع

هل صدقتَ كلامي حتى الحمارُ يبدو مفزوعاً .. هيا بنا نتصرفُ من هنا بسلام .. !!

ليسَ أبو الفوارسِ هوَ الذي يستسلمُ بهذهِ السهولةِ !!




عوووووا!!
ربما كانت هذه أصوات ديناصورات عملاقة من التي نسمع عنها في الأساطير..
لقد انقرضت الديناصورات منذ زمن بعيد.. لا يعقل أن تكون ديناصورات..
لماذا لا تكون طيور عملاقة هي التي تسكن القلعة وتصدر هذه الأصوات المخيفة؟
ربما كان أبانا الغول الذي سمعنا عنه في حواديت جدتي القديمة ونحن صغار..
أبوك أنت وجدك ثم إن جدتي كانت تقول لنا أمنا الغولة وليس أبونا الغول كما تزعم..



ربما كانت أم أربعة وأربعين
إم.. أم.. أم.. ما زالت تخيلاتك للأشياء بدائية.. هل سمعت عن أم أربعة وأربعين تصدر أصواتاً بهذه الضخامة ؟!
لابدَّ أنَّ هذهِ القلعةَ يسكنُها شياطين.. أقصدُ قراصين..
جمعُ قرصانٍ قراصنةٌ وليس قراصين، كما تزعمُ ياضليعَ اللغةِ العربيةِ..
ولماذا لا تكونُ أحصنةً أسطوريةً تعيشُ حبيسةً في هذهِ القلعةِ منذ آلافِ السنين؟ نعم ربما كانت أحصنة..
لكنَّ هذهِ الأصواتَ لا تشبهُ صهيلَ الأحصنةِ المجنحةِ.. نعم سلني أنا عن الأحصنةِ المجنحة..


غووو
إذن فهذا هو زئير الأسود !!
ليس هذا الذي نسمعه زئيراً يا ناصح، إنه عواء" عوااءْ..
إذن فهو عواء الذئاب الجائعة، وإذا دخلنا القلعة فسوف تكون وجبة شهية لها..
ذئاب.. مرحباً بالذئاب أنا مصارع الذئاب هيا إلى الذئاب اتبعني يا ساعد..
وبضربة من قدمه فتح أبو الفوارس باب القلعة المهجورة..
أبو الفوارس جاءكم يا معشر الوحوش غير هايب لأسد منكم ولا جحش هاااع.
طاخ

وداخل القلعة في الظلام الحالك..

عووووووووو

هل من وحش مستعد لمنازلتي؟ أنا هنا.. هنااااا..

هاااه.. وقعت في يدي أخيراً أيها الوحش المفترس.. قل على نفسك السلام.. هيا قل..

هل عميت يا أبا الفوارس.. إنني مساعدك ساعد..

وبعد تفتيش دقيق للقلعة..

عاووووووو

إن الأصوات المفزعة مستمرة.. أين الوحوش الضارية؟

وانكشف سر القلعة المرعوبة..

من هنا تصدر الأصوات المخيفة التي تفزع الجميع..

ياه.. كيف غابت عنا هذه الفكرة؟

ياااه.. لقد انتهينا من مهمة شاقة جداً..

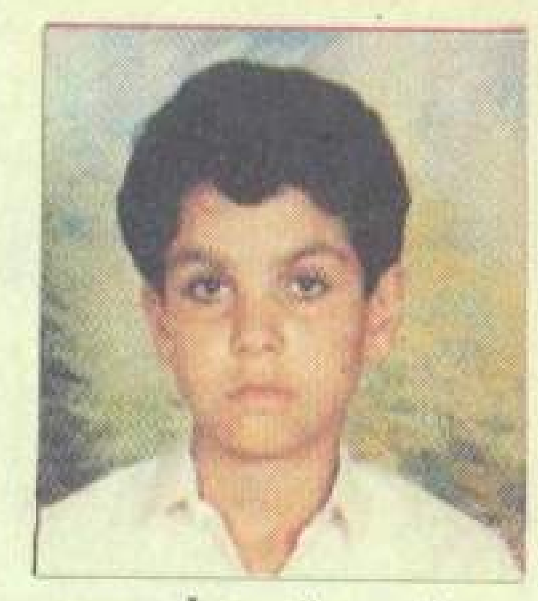
عوووووعااووو

كيف تكون أبا الفوارس بكل شهرته ولا تكتشف منذ البداية أن الأصوات المرعبة هي صرير الرياح التي تخرج من ماسورة المدفأة؟!

ولماذا لم تكتشفها أنت يا فالح.. أنا أبو الفوارس وليس شرلوك هولمز ولذلك لم أدرك ذلك منذ البداية..

إلى اللقاء في مغامرة شاقة





مصطفى عبدالحميد أسعد ـ دبى



احمد سمير عطوة ـ السعودية



أنيس محمد عمر ـ السعودية



أحمد محمد حسين ـ السعودية



عقبة عبدالعزيز مشوح ـ السعودي



ابراهيم عبدالله المساعد ـ السعودية



على زائد الشهرى ـ السعودية

عمرو سيد حسين ـ السعود




حازم عبدالعزيز حسين ـ السعودية



حمــدان عايــش ـ السعودية



احمد مجدى سعودى ـ السعو





ريــم المشـكان ـ تـونس



هانى محمد على ـ السـعودية



محمد عبدالخالق عبدالله ـ الامارات

مازن غازى حزام ـ السـعودية

حسين على عواجى ـ السعود



راشـد أحمد شحاته ـ مصر



محـمود أحمد شحاتة ـ مصر



خالد حسن عبدالله ـ جدة

بسمة علاء على ـ مصر



بسـمة مصطفى خليل ـ مصـ



طريفة فهد الكليب ـ السعودية



مهدة قاسم عيسى ـ عمان



ابراهيم عزت عثمان ـ مصر



امان العبدالعزيز ـ السعودية



نداء سعيد عطالله ـ السعود



عبدالله محمد طاهر ـ السعودية

عصام عبدالعزيز ـ السعودية

حسين الحياد ـ المغرب

سلميان الشامى عثمان ـ السعودية

حـــازم المهلوى ـ تـونس

عصام صلاح أبوالعلا ـ السعودية

محمد احمد مصطفى ـ السعودية

هشام عبدالمقصود ـ السعودية

باسم احمد على ـ السعودية

محمد سعيد مرعى ـ السعودية

طريقة عبدالعزيز الكليب ـ السعودية

علاء عبد الله ـ السعودية

حمزة أحمد على ـ السعودية

عبد الله سلمان خضر ـ السعودية

سلطان أحمد على ـ السعودية

أشوق عبداللطيف الكليب ـ السعودية

باسمة محمد الكليب ـ السعودية

عبد الرحمن على عبد الله ـ السعودية

متعب مناحى عائض ـ السعودية

نايف سعد الفاطى ـ السعودية

أحمد مصطفى خليل ـ مصر

خالد عبد الحميد ـ السعودية

محمد عادل دياب ـ السعودية

فرح حاتم طه ـ السعودية

عمر حاتم طه ـ السعودية

آية محمد مراد ـ مصر

سادة صالح الحمادى ـ السعودية

سامى عيسى الحلبان ـ السعودية

خديجة حجى الخليفة ـ السعودية

رشا عاطف رشاد ـ الامارات






أصدقائي القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التي يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

## مشاركات رمضانية

الرياض ـ محمد يحيى احمد مباركى .

اصدقائي الأعزاء : لقد فكرتُ كثيراً فى موضوع يفيدُ اصدقائي ، فخطَرتْ لى فكرةٌ «وهى عبارةٌ» عن اسئلةٍ واجوبةٍ تتعلقُ بشهرِ رمضانَ المباركِ الكريمِ ، واليكمْ هذهِ الاسئلةَ والاجوبةَ .

● منَ الذينَ يجبُ عليهمُ الصيامُ ؟

ـ يجبُ الصيامُ على المسلمِ العاقلِ البالغِ الصحيحِ المقيمِ .

● ماذاَ يقولُ المسلمُ حينما يفطرُ بعدَ الغروبِ ؟

ـ يقولُ : ذهبَ الظمأُ ، وابتلتِ العروقُ ، وثبتَ الأجرُ انْ شاءَ اللهُ تعالَى ، او يقولُ «اللهم لكَ صمتُ وعلَى رزقِكَ افطرْتُ» .

● هلْ يمكنُ للصائم إستخدامُ السواكِ اثناءَ الصيامِ ؟

ـ نعــمْ .

● ماذاً يفعلُ منْ أكلَ أو شربَ ناسياً فى نهارِ رمضانَ ؟

ـ منْ اكلَ او شربَ ناسياً ، عليه ان يتمَّ صومَهُ بقيةَ اليوم ، ولا قضاءَ ولا كفارةَ عليهِ ، ولكنْ علينا بقدرِ الامكانِ ان نتذكرَ أننا صائمونَ ، حتى لاننسىَ أو نخطىءَ . فإن نسينَا دونَ قصدٍ منا فلا إثم علينَا ، واللهَ سبحانَهُ وتعالَى اعلمُ بالسرائرِ ، ويعلمُ منْ يفعَلُ ذلكَ ناسياً ، ومنْ يفعلُهُ متعمداً .

● هل تجوزُ المضمضةُ للوضوء اثناءَ الصيامِ ؟

ـ نعم : يجوزُ ولكنْ دونَ مبالغةٍ ، وعلينا ان نكونَ حريصِينَ حتى لايصلَ الماءُ الى الحلقِ .

● اننى قادرٌ على الصومِ ، ولكن أبى يمنعُنِى لصغرِ سني ، فما الحلُّ ؟

ـ يصومُ الطفلُ اذا كانَ قادراً على الصومِ ، وينبغِى لوالدِهِ او ولىِّ امرِهِ ان يأمرَهُ بالصومِ اذا كانَ قادراً عليهِ مستطيعاً له ، كى يعتادَهُ منذُ الصغرِ ويشبَّ على حبِّه ، فاذاَ وصلَ سنَّ البلوغِ واصبحَ الصومُ واجباً عليه ، فلا يجُد مشقةً فيهِ ويكونُ سهلًا عليهِ .

● من المستحبِ للصائمِ تعجيلُ الفطِر ، بعدَ غروبِ الشمسِ فماذاَ أفعلُ لو ادركنِى المغرب واناَ خارجَ البيتِ ؟

ـ تفطرُ على بضعِ تمراتٍ فانْ لم تجدْ فقليلٌ منَ الماءِ . ■

## لقاء مع عميد

تبوك ـ غانم فيصل القحطانى

أجريتُ هذَا اللِّقاء معَ العميدُ : محمد غانم محمد القحطانى المُشاركُ فى حرْبِ سُوريَا واسْرائيلُ وأوّل سؤالٍ طرَحتُه عليْه : ـ

● كيفَ كانَتِ الأوضاعُ قبلَ الحرْبِ ؟

ـ كانَتِ متوفرَة حيثُ كانَ مِنَ المُحتَملِ أنْ تبدأُ الحربُ فى أىِّ لحظةٍ .

● هلْ شعرْتَ بالخَوفِ عندَمَا سافرتُ مِنَ السُّعوديَّة إلَى سُوريَا ؟

ـ لمْ أكُنْ خائفاً لأنَّنِى ذاهبٌ للدِّفاعِ عَنْ بلادٍ مسلمةٍ وهذَا مِنْ واجِبنَا كلُّنَا كَعَربِ .

● مَارأيُكَ فى غزْوِ صدَّام للكوَيتِ ؟

ـ فى الحقيقةِ لمْ أكُنْ يتوَقَّعُ حدُوثَ ذلِكَ لأنَّ الكُويْت ساعدَتْهُ فى حربِهِ لمدَّة ثمَانِى سنواتٍ فهلْ هذَا جزاءُ مَنْ أحسنَ اليْهِ عملًا !! ؟

● مارأيُك فى مجلةِ باسمٍ ؟

ـ مجلةُ مُمتازةُ تنمِّى قُدرَةَ الاصدقَاء علَى إجزاء تحقيقاتٍ معَ المواطنينَ

## يــــوم الطفـــــــــولــة

**الطائف ـ عادل سعيد الغامدى ـ بطاقة رقم ٤٣**

فى أمسيةٍ رائعةٍ إمتزجَ الحبُ بالوفاءِ ، وارتدَتْ عروسُ المصائفِ حلةً قشيبةً ، كانَ ذلكَ فى مساءِ يومِ الأحدِ الموافق ١٤١١/٥/٢٩ هـ . حيثُ أقيمَ على مسرحِ إدارةِ التعليمِ بمنطقةِ الطائفِ وبرعايةِ معالى أميرِ الطائفِ فهد بن عبدالعزيز بن محمد مهرجانُ الطفلِ السادسُ وتمَّ إفتتاحُ معرضِ صحافةِ الطفلِ ورسومِ الأطفالِ ، ثمَّ بدأَ العرضُ المسرحىُ الذى إشتملَ على عددٍ منَ الفقراتِ المسرحيةِ ، قامَ بأدائها عددٌ من طلابِ بعضِ المدارسِ الابتدائيةِ ، وبدأَ الحفلُ بتلاوةِ آياتٍ منَ الذكرِ الحكيمِ ، ثم ألقىَ مديرُ التعليمِ سعادةُ الاستاذِ سعد عبدالواحد كلمةً شكرَ فيها أميرَ الطائفِ على تشريفِهِ هذاَ المهرجانَ ، وتمنىَّ للجميعِ أمسيةً سعيدةً فى ليلةِ فرحِ الأطفالِ الذينَ قدمُوا لهمْ روائعَ منَ الأعمالِ الفنيةِ والمسرحيةِ .

بعدَ ذلكَ ألقى طلابُ مدرسةِ الملكِ فيصلَ نشيداً كانَ مطلعُهُ :

يومُ الطفولةِ جاءَنَا ملَأ السرورُ قلوبَنَا .
يامرحباً أحبابَنَا أسعدتُمْ أوقاتَنَا .

ثم جاءَ دورُ مسرحيةِ التاريخِ الذى اشتركَ فى أدائِها مجموعةٌ منَ الطلابِ السعوديِّينَ ، وقدْ شاركَتْ مدرسةُ صقرِ الجزيرةِ بمشهدٍ صامتٍ رائعٍ ، ثم ألقَى أحدُ الطلابِ كلمةً شكرَ فيها أميرَ الطائفِ ومديرَ التعليمِ وجميعَ الاباءِ الذينَ حضرُوا الاحتفالِ وقالَ : إننا نناشدُكمْ أباءَناَ الكرامَ فى ليلةِ فرحِناَ هذه التربيةَ الإسلاميةَ الحقةَ لنا ولإخوانِناَ فى كلِّ مكانٍ حيثُ أننا نعيشُ فى عصرٍ كثرَتْ فيه الفتَنُ والمكائدُ على الأمةِ الاسلاميةِ والعربيةِ والعالمِ بأسرهِ ، ثمَ ألقَى طلابُ مدرسةِ الأبناءِ الإبتدائيةِ بالقاعدةِ الجويةِ نشيداً كان مطلعه :

يا إلهى زحفَ الليلُ على الأرضِ الجميلةِ
وطوى تحتَ جناحيْهِ البساتينَ الظليلة

تلَا ذلكَ نشيدٌ دعَى الى الدفاعِ عنِ الوطنِ والتضحيةِ فى سبيلِهِ ، وألقىَ طلابُ مدرسةِ موسَى بنِ نصير القاءً جماعياً جيداً ، ثم وزعَ معالى أميرِ الطائفِ الجوائزَ على المدارسِ والطلبةِ المتفوقينَ .





## مراســـــلو باســـم الجـــدد

١٧٢٧ ـ عبد الرحمن على عبد الرحمن الشهيرى ـ النماص ـ الظهارة ـ مدرسة النهضة الابتدائية ـ الصف الثالث .

١٧٢٨ ـ حسين عبد الحميد ـ الامارات أبو ظبى ـ العين ـ ص . ب ١٨٧٢ ـ طرف الوالدة / منزل ابرهيم حسن شرف منطقة العين التعليمية ـ وزارة التربية والتعليم ـ مدرسة العين الثانوية بنات .

١٧٢٩ ـ سلطان محمد عمر عيسى ـ جدة ـ ٢١٤٢٤ ـ ص . ب ١٤٣٤٣ ـ الرمز البريدى ٢١١٢٤ .

١٧٣٠ ـ ثامر عابد ـ المدينة المنورة ـ ص . ب ٢٥٠٧١ .

١٧٣١ ـ أشرف خليل أحمد شحادة ـ الطائف ـ ش حسان بن ثابت ـ فوق صيدلية السليمانية ـ الدور الاول ـ شقة رقم ١ .

١٧٣٢ ـ حسين على عبد الله النمر ـ الدمام ـ ٣١٤٧٢ ـ ص . ب ٧٩٠٧ .

١٧٣٣ ـ حاتم مصطفى عبد السميع ـ الرياض ـ ١١٤٩١ ـ ص . ب ٤٣٤١ .

١٧٣٤ ـ منيع عبد الله منيع العتيبى ـ تبوك ـ ص . ب ٣٠٠٤٠ .

١٧٣٥ ـ خالد عبد الله منيع ـ تبوك ـ ص . ب ٣٠٠٤٠ .

١٧٣٦ ـ على بن خلفان الشكيلى ـ سلطنة عمان ـ ولاية عبرى ـ فرع الجبيل ـ ص . ب ١٦٥٧٢ .

١٧٣٧ ـ حسن بن خلفان بن حمد ـ سلطنة عمان ـ ولاية عبرى ـ منطقة الظاهرة ـ ص . ب ١٦٥٧٢ ..

١٧٣٨ ـ عادل بن جمعه بن خلفان ولاية عبرى ـ ص. ب ١٦٥٢٩ ـ مدرسة المرتفع .

١٧٣٩ ـ سلمان حمد سلمان ـ البحرين ـ المنامة ـ ص . ب ٥٧١٥

١٧٤٠ ـ بدر سيف سالم السيابى ـ سلطنة عمان ـ ولاية بريد ـ ص . ب ٢٤٠٩٨ .

١٧٤١ ـ محمد الفرساني ـ جدة ـ ٢١٤٦٥ ـ ص . ب ٢٠٩٨٦ .

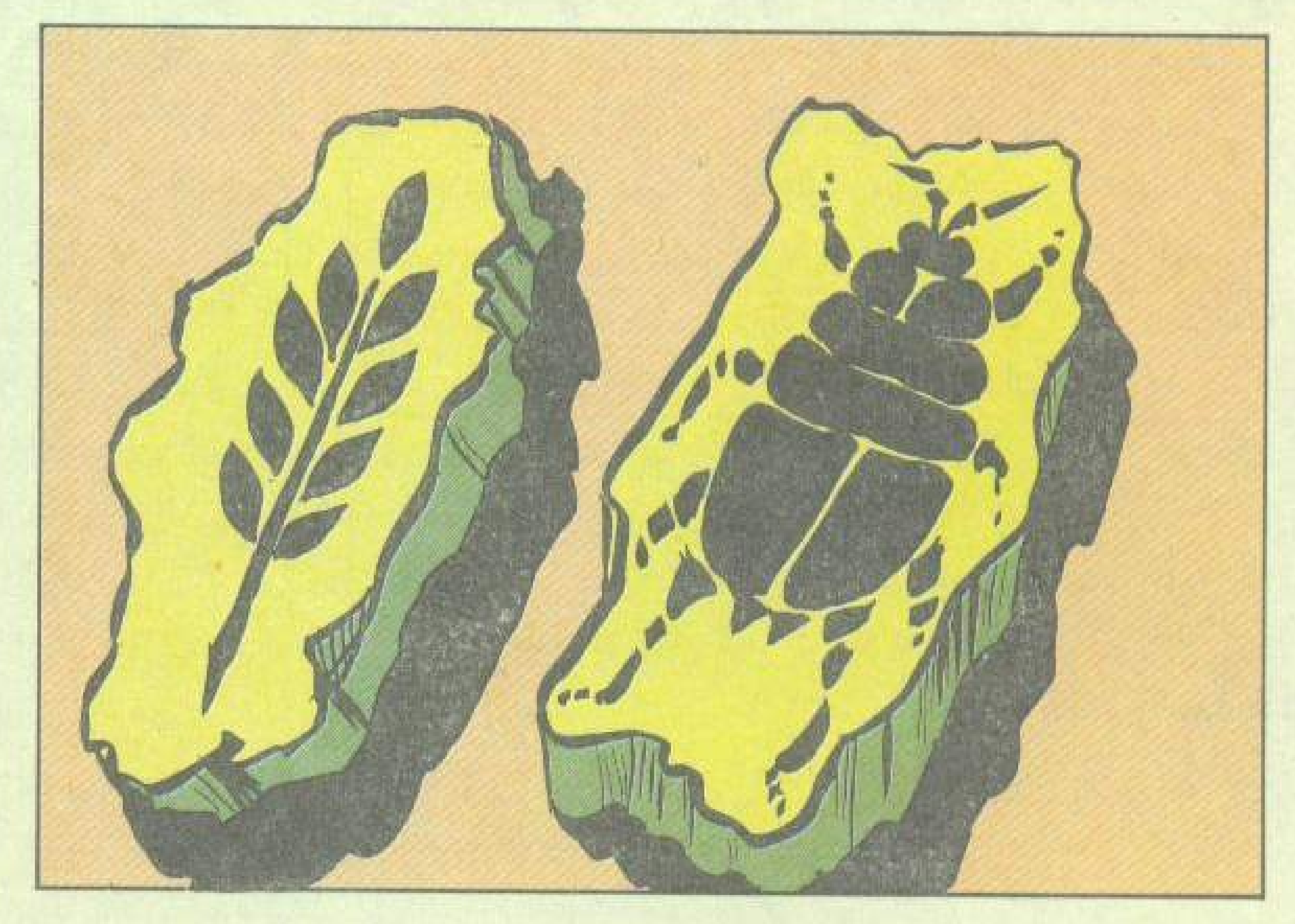
١٧٤٢ ـ عبد الله ناصر سالم السيابى ـ ولاية بريد ـ ص . ب ٢٤٠٩٨ .

١٧٤٣ ـ عامر بن عمر اليامى ـ سلطنة عمان ـ المنطقة الداخلية ـ ص . ب ١٧٥١٥ .



# دنيا العلوم

## سـجلات حيـاة الأرض المدفـونة



عندما يسقطُ نباتٌ أو حشرةٌ أو حيوانٌ فى الطينِ والرمالِ ، وتتراكمُ فوقَ ذلكَ طبقاتٌ جديدةٌ ، ثم تتحولُ هذِهِ الطبقاتُ الرمليةُ والطينيةُ الى صخورٍ متضاعفةٍ ، فانَّ هذِه الاثارَ الحيةَ تظلُّ محفوظةً داخلَ هذه الصخورِ ... وهو مانسميه بالحفرياتِ .

ويعتمدُ العلماءُ على الحفرياتِ الموجودةِ بشكلٍ متحجرٍ وسطَ الصخورِ فى التعرفِ على اشكالِ النباتِ والاحياءِ على مرِّ العصورِ ، وفقا لموقعِ هذِه الحفرياتِ بينَ طبقاتِ الصخورِ التاريخيةِ .

## التليفــزيـون .. نافــذة جـديدة فـى البيـت

يقولُ الكاتبُ المستقبليُّ آرثر كلارك أنه قد مرَّ زمنٌ على الانسانِ لمْ تكنْ فيه للبيوتِ نوافذُ . وقد يكونُ منَ العجبِ على أولئكَ الذينَ لم يعيشوُا فى الكهوفِ أو الخيامِ أنْ يتصورُوا ذلكَ .. ومعَ ذلكَ فانَّ البيتَ فى البلادِ المتحضرةِ قد حظِى ، خلالَ جيلٍ واحدٍ ، بنافذةٍ جديدةٍ لها قوةُ السحرِ ، اعنى بذلكَ جهازَ التليفزيونِ . ذلكَ الجهازُ الذى كانَ ينظرُ اليه فى زمنٍ سابقٍ كأمرٍ كمالىٍّ مرتفعِ التكلفةِ ، أصبحَ خلالَ غمضةِ عينٍ بحسابِ التاريخِ ، أحدَ الضرورياتِ التى لايستغنىَ عنها .

والدليلُ على صدقِ هذِه الرؤيةِ ، غابةُ هوائياتِ التليفزيونِ التى ترتفعُ فوقَ المنازلِ الشعبيةِ فى الاحياءِ الفقيرةِ . والدورُ الذى كانَ يلعبُه الكتابُ وسطَ أقليةٍ ضئيلةٍ فى العصورِ السابقةِ ، يقومُ به التليفزيونُ حالياً بالنسبةِ لجميعِ سكانِ العالمِ .

ويقولُ رينيه ماهيو إنَّ التليفزيونَ جعلنا نرى لاولِ مرةٍ فى سباقِ التاريخِ جيلًا جديداً يعرفُ اكثر منْ آبائِهِ ، والفضلُ فى ذلكَ بشكلٍ مايعودُ إلى جهازِ التليفزيونِ .

## جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

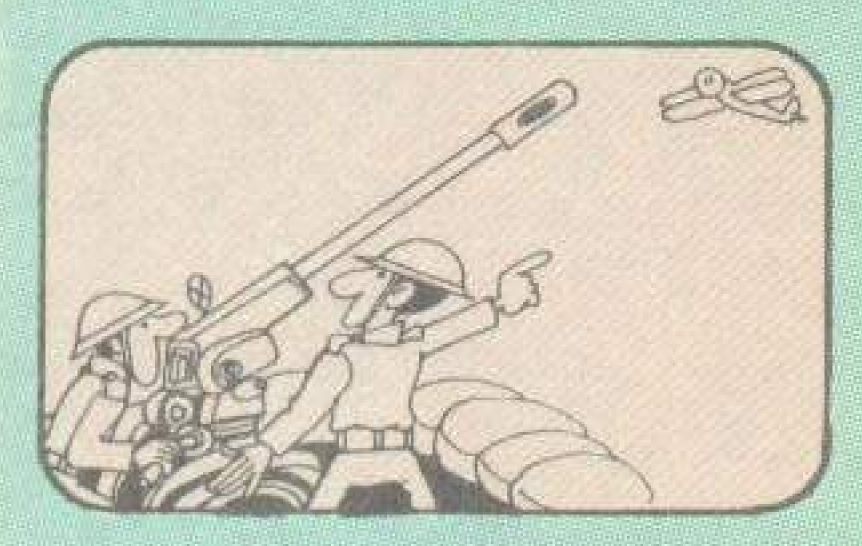
العالمُ الصغيرُ ، منْ بيْنِ قراء « باسم » يمكنُه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرى ، إذَا ماأرسلَ الينَا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ .




## رصـــد الطـــائرات

يعتبر رصد الطائرات عملية هامة وخاصة فى اوقات الحرب

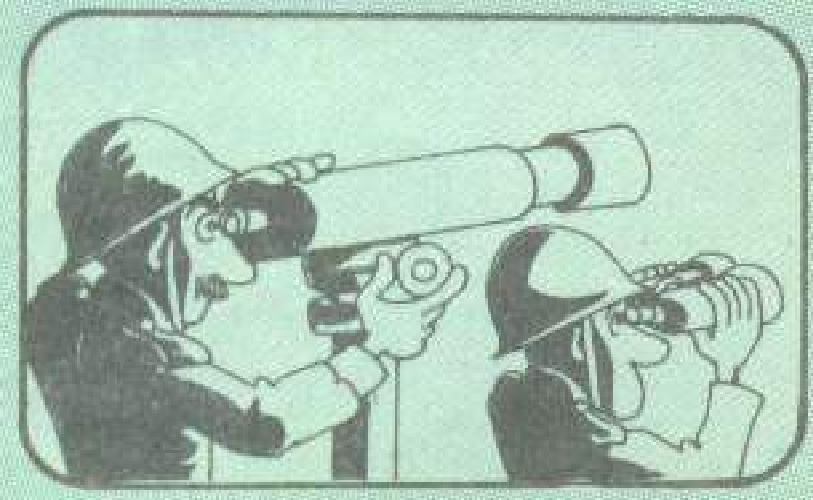
(١) فى البدايةِ كانَ رجالُ المدفعيةِ يرصدونَ الطائراتِ المغيرةَ بالعينِ المجردةِ ، ثم يصوبونَ مدافعَهمْ نحوَها .



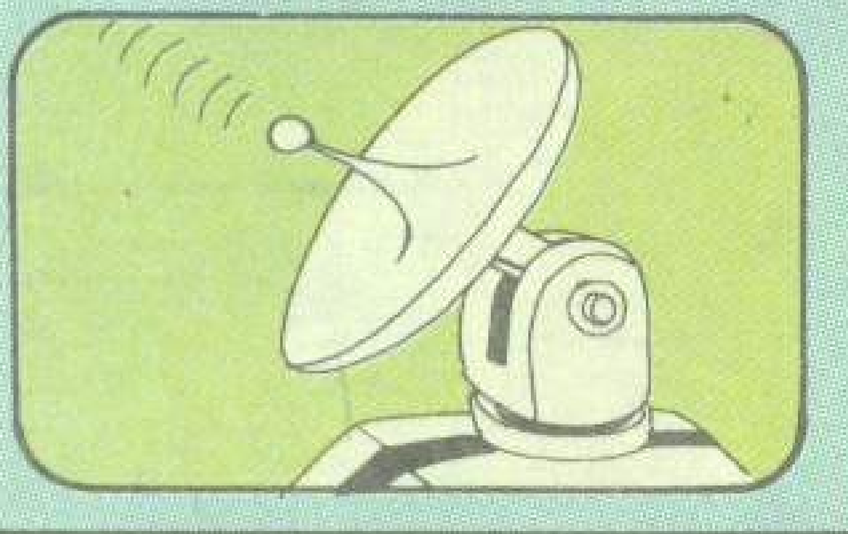
(٢) و كانتْ بطارياتُ الانوارِ الكاشفةِ تبعثُ باضوائِها ماسحةً السماءَ حتى تعثرَ على الطائرةِ ،



(٣) ومع تطورِ البصرياتِ ، واختراعِ المنظارِ القوِى ، تمَّ استخدامُهُ فى رصدِ الطائراتِ .



(٤) وعند اختراعِ الرادارِ ، أصبحَ بامكانِ قواتِ الدفاعِ أنْ ترصدَ أى طائرةٍ مغيرةٍ على شاشةِ الرادارِ



## الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإسم : ____________

العنوان : ____________

مدة الإشتراك : ____________

قيمة الإشتراك : ____________

## طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى ( لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً )

مناسبة الإصدار : ____________

## واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

## إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ____________

العنوان : ____________

## أعجبنى فى هذا العدد

## لم يعجبنى فى هذا العدد

## حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مسابقة رقم ٢ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مسابقة رقم ٣ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مسابقة رقم ٤ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مسابقة رقم ٥ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مسابقة رقم ٦ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مسابقة رقم ٧ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مسابقة رقم ٨ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مسابقة رقم ٩ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مسابقة رقم ١٠ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مجدي نجيب

# عندما طار الببغاء من الـ




سيناريو : مجدى نجيب
رسوم : جيهان بدراوى


فلنراجع بعض الدروس يامرجانة ..
إننى جاهزة ياوالدى فإن ذكائى يفوق كل زميلاتى ..


طبعاً أنت تحبين السكر وكل أنواع الحلويات ..


بالتأكيد أى نوع به سكريات أحبه حتى الأرز باللبن ..


طيب .. ما رأيك فى الشيكولاتة والبنبونى ..


الشيكولاتة .. ياسلام .. أطعم وألذ ألذ .. ألذ ..


أما البنبونى .. فأنا أفضل الأقل حجماً والأجود طعماً ..


إذن فأنت شبه خبيرة في أنواع السكريات ..
طبعاً يا والدي ..


سأعطيك خمسين ريالاً يا مرجانة لو أجبت على سؤالي ..


إذا كان عندنا مخلوط من الملح والسكر .. فكيف تفصلين بينهما ..
!


بالتأكيد سوف ألتهم السكر ويتبقى الملح ..


لا يابنيتي .. فالإجابة خطأ .. والإجابة الصحيحة هي أن نسلط جماعة من النحل فتأكل السكر ويتبقى الملح ..


آه .. هذه طفاسة مني .. وعيبي دائماً أنني أفكر في نفسي قبل أي شيء ..

تمت

داخل كلية « علوم البحار »
بجامعة الملك عبد العزيز :

# أصدقاء « باسم »
# يشاهدون عجائب كائنات البحار

**الحلقة الأولى**

**تحقيق : نورا عبد الباقى**
**تصوير : فتحى عياشى**

صديقى ..

إنَّ أكثرَ منْ ( ٧٠٪ ) من سطحِ كوكبِنَا الارضىِّ عبارةٌ عنْ ماءٍ ( بحار ومحيطات ) .. أمَّا الجزءُ الباقِى فهوَ يابسٌ ( سهولٌ وصحارَى وهضابٌ وجبالٌ ) ، وهذَا يدلُّنا علَى ما تمثِّله البحارُ منْ أهميةٍ عظيمةٍ للانسانِ ، فإلَى جانبِ الثرواتِ الكبيرةِ الموجودةِ فى قيعانِها منْ معادنَ ونفطٍ ، يوجدُ بِهَا أعدادٌ يستحيلُ حصرُهَا منَ الكائناتِ الحيةِ ..

فمثلًا « الاسماكُ » - أحدُ الكائناتِ التى تعيشُ فى البحارِ - عرفَ العلماءُ مِنْها ما يزيدُ على ( ٢٥ ) ألفَ نوعٍ مختلفٍ ، يتراوحُ حجمُها بينَ اقزامٍ لاَ يزيدُ طولُها علَى سنتيمترَيْنِ ، إلى عمالقةٍ مثلِ حوتِ القرشِ الّذِى يبلغُ طولُه ( ١٤ ) متراً .. وفى البحارِ ايضاً ما يزيدُ على ( ١٥ ) ألفَ نوعٍ منْ حيواناتِ الاسفنجِ والتوتيا والهلامياتِ والمرجانِ ..

ولذلكَ فقدْ ظهرَ علمٌ جديدٌ هو « علمُ البحارِ » أو « علومُ البحارِ » اصبحَتْ له كلياتٌ متخصِّصَةٌ فى جامعاتِ العالمِ ، منها « كليةُ علوم البحارِ » بجامعةِ الملكِ عبدِ العزيزِ بجدةَ ، وتدرسُ هذِه الكلياتُ الأحياءَ والفيزيقا والكيمياءَ والجيولوجيا وغيرَها منَ العلومِ المتعلقةِ بالبحارِ والماءِ ..

وقدْ قامَ وفدٌ منْ اصدقاءِ « باسم » بزيارةِ كليةِ « علومِ البحارِ » التابعةِ لجامعةِ « الملكِ عبدِ العزيزِ » بجدةَ ، استقبلَهمْ خلالَها الاستاذُ الدكتورُ « عبدُ الكريم خفاجى » عميدُ الكليةِ ، والدكتورُ « سامى رحيمُ الدين » الاستاذُ بها ، حيثُ رحَّبَا بأصدقاءِ « باسم » وقامَا بمصاحبَتِهِمْ فى جولةٍ فى أرجاءِ الكليةِ واقسامِها وملحقاتِها ، وخاصةً متحفَ الاسماكِ ، والمزرعةَ السمكيةَ ، وقاعةَ الكائناتِ المحفوظةِ ، وأجابَا عنْ جميعِ أسئلةِ واستفساراتِ الاصدقاءِ حولَ ما شاهَدُوه منْ اسماكٍ وكائناتٍ بحريةٍ عجيبةٍ ومثيرةٍ ..



● سمكة أبو شراع

## السمك كيف يعوم ؟

ففِى « متحفِ الاسماكِ » اندهشَ اصدقاءُ « باسم » مما رأوْه منْ أنواعِ الاسماكِ الّتى لا حصْرَ لها .. وقدْ حدَّثَهم الدكتورُ عبدُ الكريم خفاجى اثناءَ دخولِهمْ قاعةَ المتحفِ عنِ الاسماكِ فقالَ : ـ السمكُ منَ الحيواناتِ الباردةِ الدمِ ، تعيشُ فى المياهِ المالحةِ والعذبةِ فى كلِّ انحاءِ العالمِ ، وتتنفَّسُ الاكسجينَ منَ الخياشيمِ ، والخياشيمُ هىَ فتحاتٌ على جانبَيِ الرأسِ ، حيثُ يدخلُ الماءُ منَ الفمِ ثمَّ يخرجُ منْ فتحاتِ الخياشيمِ بعدَ أنْ تستخرجَ الخياشيمُ الاكسجينَ منه .. وجسمُ أكثرِ الاسماكِ مغطًى بالخراشفِ التى تحمِى جسَمها .. ولدَى غالبيةِ الأسماكِ زعنفَةُ الذيلِ التى تدفعُ السمكةَ وتجعلُها تسيرُ الى الامامِ ، وزعنفةٌ على الظهرِ وزعنفةٌ خلفيةٌ تساعدانِ على حفظِ توازنِ السمكةِ ، وزعانفُ أخرَى على الصدرِ والحوضِ تستعملُ لتوجيهِ السمكةِ ..

عندئذٍ سألَ أحدُ الأصدقاءِ ، وهو « فيصل محمد الشيبانى » ـ مدرسةُ بيتى الصغيرِ ـ الدكتور خفاجى عن عومِ الأسماكِ ، وكيفَ تستطيعُ السباحةَ ، فأجابَ :

ـ أغلبُ الأسماكِ له كيسٌ هوائىٌّ ، ويحتوِى هذَا الكيسُ على غازٍ يتغيَّرُ ضغطُهُ ليصبحَ مثلَ ضغطِ الماءِ المحيطِ بالسمكةِ ، وهذَا يجعلُ السمكةَ بلا وزنٍ فى الماءِ ، فتستطيعُ « معلقةً » فى الماءِ على أعماقٍ مختلفةٍ ، أى أنَّها تستطيعُ أنْ تتوقَّفَ عنِ السباحةِ وتستريحَ متَى شاءَتْ .

وأضافَ الدكتور خفاجى : أما اسماكُ « القرشِ » فلا كيسَ هوائىَّ لديها ، ولذلكَ فهِى تغرقُ عندمَا تتوقَّفُ عنِ السباحةِ ، ويساعدُهَا شكلُ جسْمِها على العومِ ، فالزعانفُ الصدريةُ الامامِيةُ لها هىَ بمثابةِ أجنحةِ الطائرةِ ، بينَما يساعدُ طرفُ الذيلِ الأعلَى على الاندفاعِ الى فوق ..

## أبو مطرقة

وفى هذِهِ الأثناءِ ، وقعَتْ عيونُ الأصدقاءِ على سمكةٍ ضخمةٍ وغريبةِ الشكلِ بالقربِ منْ مدخلِ قاعةِ المتحفِ ، فأشارَ اليها احدُ الاصدقاءِ بيدِهِ منبهراً ومستفهماً ، فقالَ الدكتورُ خفاجى : هذِهِ السمكةُ تسمَّى « أبو مطرقة » ، وهى نوعٌ منْ أسماكِ « القرشِ » الشرسةِ والخطرةِ ، ويتعدَّى طولُها ( ٢,٥ ) متر ، وتتميزُ هذِه السمكةُ ـ كما ترونَ ـ بوجودِ نتوءَيْنِ خارجَيْنِ منْ جُمْجُمَتِها على الرأسِ ، مما يعطِى شكلَ المطرقةِ ، ولهذَا سمِّيَتْ بهذَا الاسمِ .. وهذِهِ السمكةُ تكونُ فى حالةِ شراسةٍ كبيرةٍ فى فصلِ التزاوجِ .. وهىَ عندمَا تشعرُ بالخطرِ تدورُ دوراتٍ سريعةً ضاربةً المياهَ بعنفٍ بذيلِها ، وربَّما أدَّتْ حركاتُها العنيفةُ هذِهِ إلى انقلابِ الزوارقِ الصغيرةِ للصيادينَ ..

## أبو منشار

وسألَ الصديقُ « طه الانديجانى » ـ مدرسة الحرمين ـ عنْ سمكةٍ مجاورةٍ مكتوبٍ عليها « أبو منشار » ، فأجابَ



● نموذج لشقائق النعمان ومعه إحدى الأسماك ●



● نموذج لشقائق النعمان التى تشبه الشعاب المرجانية ●

الدكتور خفاجى ! هىَ ايضاً نوعٌ منْ اسماكِ « القرشِ » ، وهى تعيشُ على القاعِ الرملىِّ أو الطينىِّ ، وتتغذَّى على القشرياتِ والاصدافِ ، وتتميزُ عن غيرهَامنْ اسماكِ القرشِ انها تستعملُ منقارَهَا الَّذِى يشبهُ المنشارَ فى تقليبِ القاعِ لاخراجِ فرائسِها المدفونةِ فيهِ ..

اما الصديقُ « أحمد مبارك زدادى » فاستفسرَ عن نوعٍ آخرَ منْ اسماكِ القرشِ ، وهو « قرشُ النمرِ » .

فقالَ الدكتور سامى رحيمُ الدين : هذَا النوعُ منَ القروشِ المفترسةِ جدًّا والكبيرةِ الحجم ، يتعدَّى طولُه مترينِ ونصفَ المترِ ، ويعيشُ فى البحرِ الاحمرِ حولَ الشعابِ المرجانيةِ ويتغذَّى على الأسماكِ الكبيرةِ ، ويوجدُ فى فمِ هذَا القرشِ عدةُ صفوفٍ منَ الاسنانِ الحادةِ التى تتغيرُ بتساقُطِها ، حيثُ تظهرُ أسنانٌ جديدةٌ جاهزةٌ للاستعمالِ ..

## عروسة البحر

والتفَّ الاصدقاءُ حولَ سمكةِ « عروسةِ البحرِ » ، وسألَ الصديقُ « رائد سعود الطيار » - مدرسة بيتى الصغير - عنْ هذهِ السمكةِ التى دارَ حولَها الكثيرُ منَ الحكاياتِ والاساطيرِ ، فقالَ الدكتور خفاجى : هذهِ السمكةُ مهددةٌ بالانقراضِ فى البحرِ الاحمرِ ، وهىَ منَ الحيواناتِ التى تلدُ وتتوالدُ مثلَ البقرِ ، وتتنفسُ هذهِ العرائسُ الهواءَ العادىَّ ، لهذَا فهىَ تخرجُ فوقَ سطحِ الماءِ لكى تتنفَّسَ وترضِعَ صغارَهَا ، وتتغذَّى على اعشابِ البحرِ ، وهىَ حيواناتٌ خجولةٌ ولا تؤذِى الانسانَ ، وتتميزُ ببطءِ الحركةِ ..

## أبو شراع

ووقفَ الصديقُ « فيصل محمد الشيبانى » أمامَ سمكةٍ كبيرةٍ جميلةِ الشكلِ ، وسألَ الدكتورَ رحيمَ الدينِ عنها ، فقالَ له : انهَا سمكةُ « أبو شراعٍ » ، وهى مشهورةٌ بينَ هواةِ الصيدِ ، وطولُها يتعدَّى المترَ ونصفَ المترِ ، وتتغذَّى على الاسماكِ الصغيرةِ ، ومنْ مميزَاتِها أنَّها قويةٌ جداً ، وتكافحُ كثيراً أثناءَ صيدِهَا ، لهذَا يهوَى صيدَها الصيادُونَ .

واستفْهَمَ الصديقُ « حسين نعمة الله » عن سمكةِ « حداية أم كرباج » ، فحدَّثَهُ الدكتورُ رحيمُ الدينِ قائلًا : هى منَ الاسماكِ الغضروفيةِ ، ويصلُ قطرُها إلى مترٍ ونصفِ المترِ ، وبها شوكةٌ - كما ترى - فى الذيلِ تصيبُ بِهَا منْ يهاجِمُها اصابةً مؤلمةً جداً ، وتعيشُ فى المناطقِ الرمليةِ او الطينيةِ لأنها تدفنُ نفسَها حتى لا يرَاهَا أعداؤُها ، وتتغذَّى على الاصدافِ والقشرياتِ الاخرَى .

● سمكة أبو منشار ●

## سلحفاة البحر

وسألَ الصديقُ « وليد فهد العبود » عنْ كائنٍ بحريٍّ لمْ يشاهدْهُ الاصدقاءُ منْ قبلُ ولمْ يستطيعُوا التعرفَ عليهِ ، فعرفَهُمْ بهِ الدكتورُ رحيمُ الدينِ قائلًا : انها « سلحفاةُ البحرِ » ، وهىَ مهددةٌ بالانقراضِ ، وذلكَ لاستغلالِ الانسانِ الشواطىءَ الرمليةَ وهى تضعُ فيها بيضَها ، ومنْ أسبابِ انقراضِها أيضاً تلوثُ البحارِ الَّذِى يقضِى على صغارِهَا .. وهىَ تعتبرُ منَ الأكلاتِ الشهيةِ ..

المرجانيةِ التى لها خاصيةٌ لاسعةٌ ، حيثُ تلهبُ خلايَاهَا جسدَ كلِّ منْ يلامِسُها ، فاذَا لامَسَتْ جسمَ الانسانِ مثلًا تصيبُه بطفحٍ جلدىٍّ فى مكانِ الاصابةِ معَ رغبةٍ شديدةٍ فى حكِّ الجسمِ فى موضعِ الاصابةِ .

## قنديل البحر

ثم يشيرُ الدكتورُ خفاجى إلى « قناديلِ البحرِ » ويقولُ : وهذِهِ الكائناتُ تسمَّى « قناديلَ البحرِ » ، وهىَ حيواناتٌ هلاميةٌ ، جسمُها على شكلِ ناقوسٍ له على الحوافِ

● قرش النمر من الاسماك التى يتعدى طولها ٢,٥متر ●

نتوءاتٌ ، وبكلِّ نتوءٍ زوائدُ هدبيةٌ ، وهناكَ حوالَىْ ( ٢٠٠ ) نوع منْ قناديلِ البحرِ ، لبعضِها القدرةُ على افرازِ الخلايَا اللاسعةِ التى تلهبُ الجلدَ ، ولكنَّ القليلَ منها له خطورَةٌ شديدةٌ جداً ، تؤدِّى فى حالةِ عدم اسعافِ المصابِ بها الى الموتِ .. أما الأنواعُ الأخرَى فإنَّ لسعاتِها المحرقةَ للجلدِ تشفَى خلالَ عدةِ أيامٍ ..

## الاسفنج النارى

وعنِ « الاسفنجِ النارىِّ » يتحدثُ الدكتورُ رحيمُ الدينِ الى الاصدقاءِ ، فيقولُ : وهذَا نوعٌ منَ الاسفنجِ القادرِ على افرازِ خلايَا لاسعةٍ ، تحدثُ تقرحاتٍ شديدةً بالجلدِ والتهاباتٍ حادةً مؤلمةً ، وهوَ منَ الانواعِ القليلةِ التى لَها هذِهِ الخاصيةُ منْ انواعِ الاسفنجِ التى يبلغُ عددُهَا حوالَىْ ( ٤٠٠٠ ) نوعٍ .

## الحيوانات اللاسعة

وأمامَ صندوقٍ زجاجىٍّ كبيرٍ ، يضمُّ مجموعةً منَ الحيواناتِ الرخويةِ اللاسعةِ ، وقفَ الأصدقاءُ متأمِّلين ومستوعِبينَ ما يقولُه الدكتورُ رحيمُ الدينِ عنها :

- وهذِهِ مجموعةٌ منَ الحيواناتِ البحريةِ الرخويةِ ( الهلاميةِ ) ، بعضُها يكونُ سابحاً دائماً فى المياهِ ، والبعضُ الآخرُ يكونُ ملتصقاً على الاجسامِ الصلبةِ كالصخورِ أو الشعبِ المرجانيةِ ..

ولهذِهِ الحيواناتِ القدرةُ على اخراجِ خلايَا لاسعةٍ تصيبُ بها كلَّ منْ يقتربُ منها وتجعلُه يبتعدُ عنها سريعاً مخلياً لها المنطقةَ تسبحُ فيها كيفَمَا تشاءُ ، أو تستخدمُ هذه الخلايَا فى شلِّ حركةِ فريسَتِها منَ الاسماكِ الصغيرةِ ، ثم تقبضُ عليها بزوائدَ منْ فمِها وتفترسُها ..

ومنْ هذه الحيواناتِ « قنديلُ البحرِ » و« شقائقُ النعمانِ » و« الاسفنجُ النارىُّ » وبعضُ الحيواناتِ المرجانيةِ .

## الهياكل المرجانية

وأشارَ الدكتورُ رحيمُ الدينِ الى نماذجَ منَ الهياكلِ المرجانيةِ وقالَ : هذِهِ الهياكلُ أوِ الشعبُ المرجانيةُ تبنِّيهَا بعضُ الحيواناتِ

## شقائق النعمان

ويضيفُ الدكتورُ خفاجى : أما هذَا الحيوانُ البحرىُّ فهوَ « شقائقُ النعمانِ » وهى منتشرةٌ فى خليجِ العقبةِ ، وهوَ منَ الانواعِ الخطرةِ ، التى تصيبُ الجلدَ بالتهاباتٍ وتقرحاتٍ شديدةٍ لا تشفى إلا بعدَ عدةِ شهورٍ ..

● عروسة البحر

## الحيوانات الواخذة

بعدَ ذلكَ انتقلَ الدكتور خفاجى بأصدقاءِ « باسم »

- الذينَ لمْ تفارقْ وجوهَهُمْ علاماتُ الدهشةِ والانبهارِ مما تراهُ عيونُهمْ من بدائعِ مخلوقاتِ اللهِ العجيبةِ فى البحارِ - انتقلَ بهمْ الى ركنِ « الحيواناتِ الواخذةِ » ، حيثُ قالَ لهمْ : أنتمُ الآنَ تقفونَ أمامَ مجموعةٍ منَ الكائناتِ البحريةِ تمتازُ بامتلاكِهَا اشواكاً حادةً تخيفُ بها اعداءَها ، وتلقِّنُ بها كلَّ منْ يقتربُ ومنها درساً مؤلماً يجعلُه يبتعدُ عَنْها ، ولا يحاولُ الاقترابَ منها مرةً أخرى ..

## قنفذ البحر

ثمَّ اضافَ : فهذِهِ « قنافذُ البحرِ » ، وهىَ - كما ترونَ - حيواناتٌ ذاتُ هياكلَ خارجيةٍ مستديرةٍ وهشةٍ ، تحملُ العديدَ منَ الاشواكِ الابريةِ الهشةِ ، التى تنغرسُ وتتكسَّرُ داخلَ الجسمِ الَّذِى يحتكُّ بها محدثةً حساسيةً شديدةً ومؤلمةً محلَّ الاصابةِ .

## قواقع شوكية

وهذِهِ مجموعةٌ منَ القواقعِ الشوكيةِ ، لها - كما تشاهدونَ - بروزاتٌ إبريةٌ تنغرسُ فى أرجلِ من يدوسُها ، وهناكَ نوعٌ آخرُ منَ

القواقعِ يكونُ على شكل مخروطٍ ، قاعدتُه تنغرسُ فى القاعِ ، أما قمتُه فشبيهَةٌ بالمسمارِ ، والويلُ كلُّ الويلِ لمنْ يدوسُها ..

أما تلكَ الأسماكُ فهِىَ - كما ترونَ - ذاتُ اشواكٍ ابريةٍ حادةٍ ، تُحدثُ لمنْ يقتربُ منها آلاماً شديدةً ، حيثُ تنغرسُ بسهولةٍ فى الجسم الَّذِى يحتكُ بها ..





## المشواك ( قتال خاله )

وهذِهِ القوقعَةُ تسمَّى « المشواك » أو ( قتَّالُ خالِهِ ) ، وهىَ تلتصقُ بشدةٍ ببعضِ القواقعِ الأكبر منها كثيراً ، وخاصةً القواقعَ الحلزونيةَ ، ثمَّ تحدثُ ثُقباً مستديراً بقطرِ حوالَىْ خمسةِ سنتيمتراتٍ تقريباً لتتغذَّى على الحيوانِ الموجودِ بداخلِ القوقعةِ الكبرَى ، وتقضِى عليها تماماً ، ولذلكَ سمَّى الصيادونَ الحيوانَ الذى داخلَ هذِهِ القوقعةِ بـ « قتال خاله » ..

وقالَ الدكتورُ خفاجى : وهذِهِ سمكةُ « السيجانِ » التى تملكُ ( ١٣ ) شوكةً بالزعنفةِ الظهريةِ ، و( ٧ ) أشواكٍ بالزعنفةِ البطنيةِ ، وكلهُا تشبِهُ الابرَ تخترقُ بسهولةٍ جسمَ كلِّ منْ يحاوِلُ الامساكَ بها ..

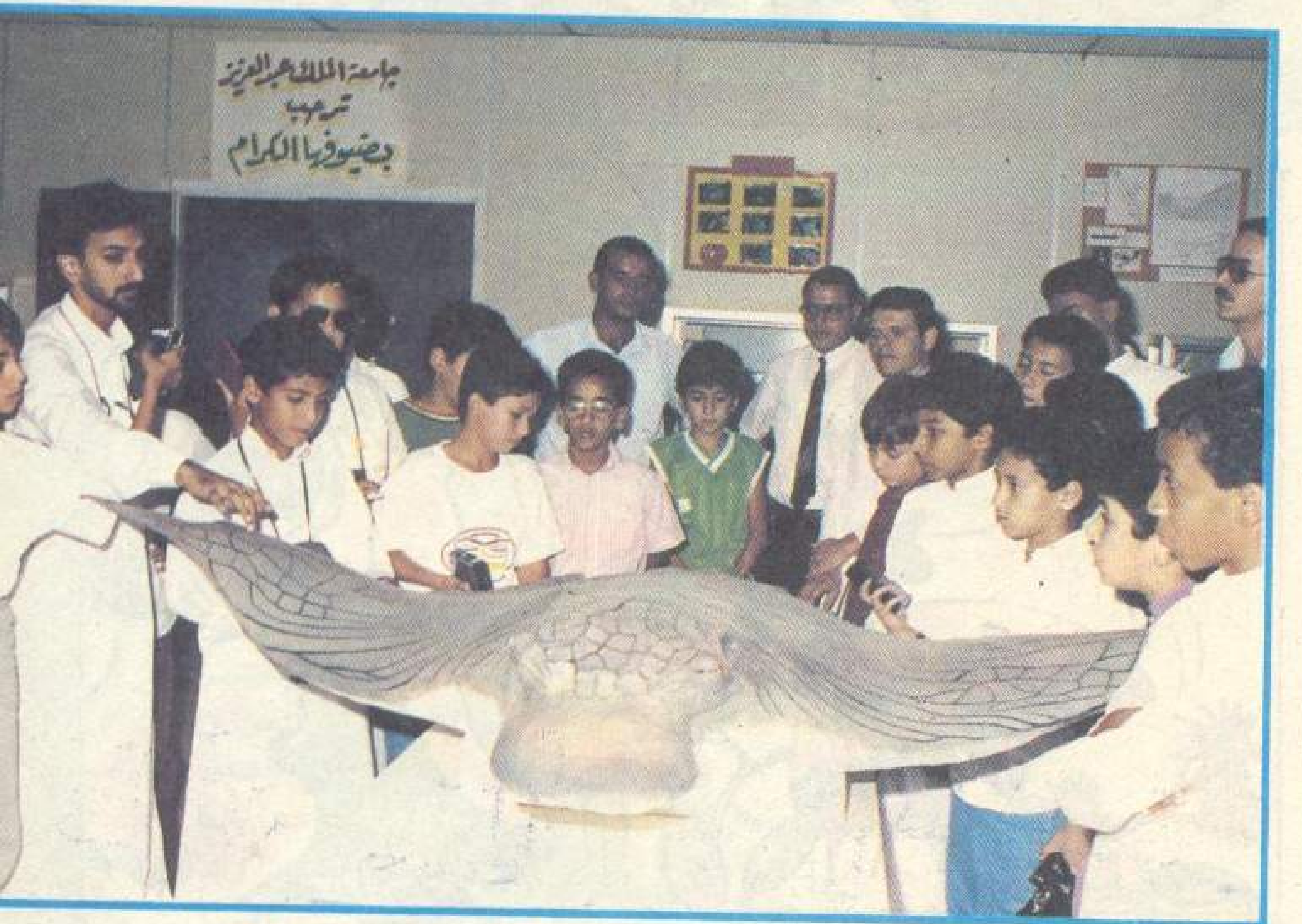
## أم قـــرن

أما هذِهِ السمكةُ فتسمَّى « أم قرن » ، ويوجدُ لها - كما ترونَ - حربتان أو خنجران على الذيلِ ، ولها نتوءٌ طويلٌ فى مقدمةِ الرأسِ يشبِهُ القرنَ ، وتلكَ سمكةٌ تسمَّى « وكاره الرهو ) ، وهى تشبِهُ سمكةَ « أم قرن » ولكنْ ليسَ لها قرنٌ ، وهى تفوقُها فى جمالِ ألوانِها وبديعِ شكلِها ، مما يجعلُها تحفةً نادرةً فى أحوَاضِ الزينةِ ..

ثمَّ انطلقَ اصدقاءُ « باسم » بصحبةِ الدكتورِ عبدِ الكريم خفاجى عميدِ كليةِ علومِ البحارِ بجامعةِ الملِكِ عبدِ العزيزِ ، والدكتور سامى رحيم الدينِ الاستاذِ بها ، فى أرجاءِ متحفِ الكليةِ للاسماكِ ، يتعرفونَ على انواعٍ أخرَى عجيبةٍ ومثيرةٍ منَ الاسماكِ .. فإلى اللقاءِ معَ الجزءِ الثانى منَ الرحلةِ فى العددِ القادمِ .. إن شاءَ اللهُ ..



● سـلحفاة بحـرية فى متحـف كليـة علـوم البحـار ●




● أصـدقاء باسـم فـى متحـف كليـة علـوم البحـار ●




أبو أفكار
سيناريو ورسوم عاجي


حركةُ الصفدعِ هذا قدْ أوحتْ لِي بفكرةٍ رائعةٍ لآلةِ التصويرِ ..

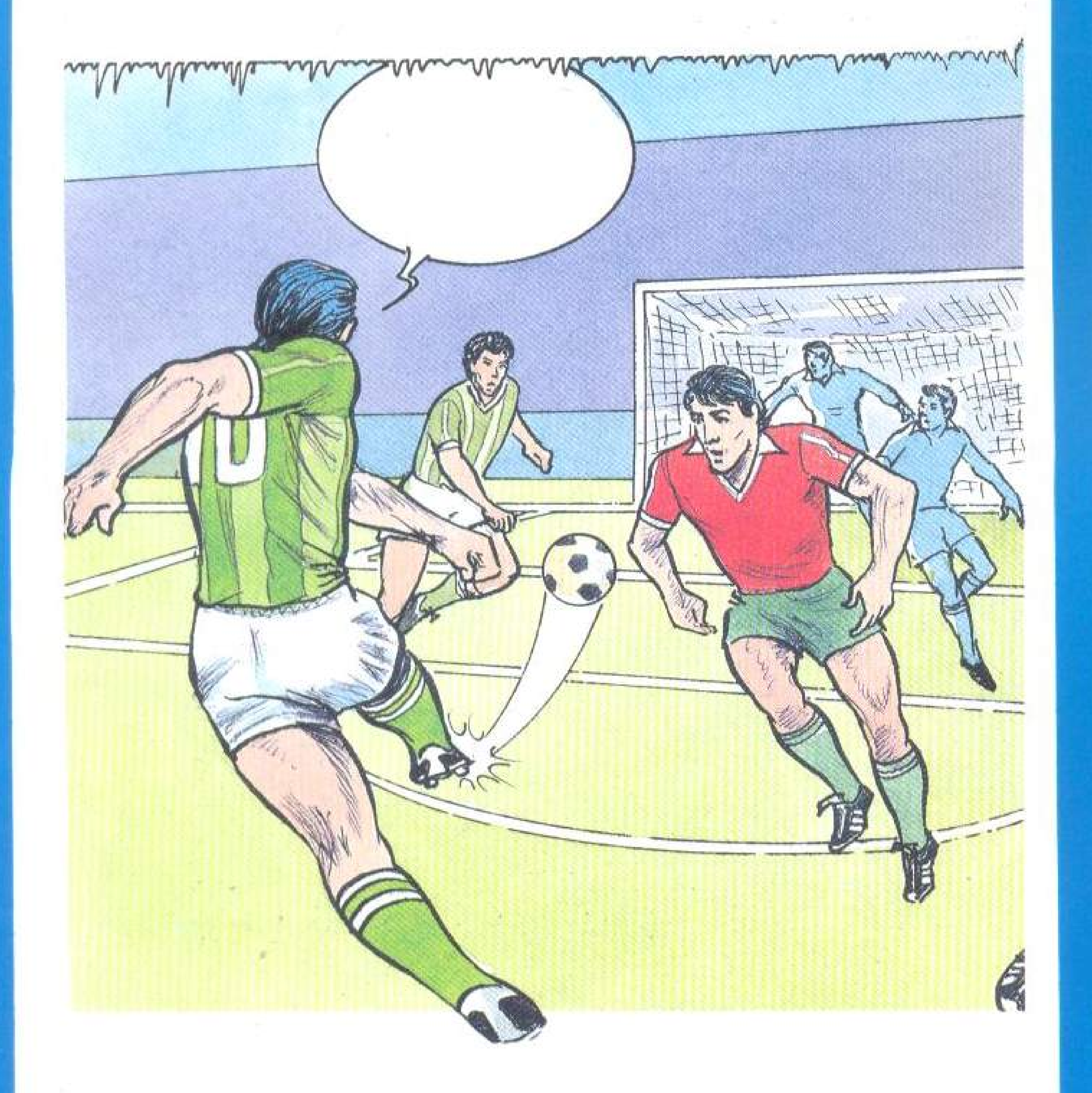

عدسة" نطاطة لتصويرِ الأشياءِ عن قرب (زوووم)
ثووووم


سوفَ أحصلُ على أجملِ الصورِ .. فراشة" بديعة الألوانِ ..


آه .. صورة" تذكارية" للحيةِ المبرقشةِ !


ما هذا ؟ ثعبان" متنكر" في زي" أزرق ؟!!
آلة" التصويرِ لا .. لا .. لا .. الحقوني ..


عاجي



... فى احدى المباريات الهامة طلب مدرب احدى الفرق استعارة بطلنا اللاعب رقم «١٠» للعب فى صفوف فريقه ، الا ان بطلنا واجه مشكلة مع لاعب اخر بنفس الفريق يحمل رقم «١٠» أيضاً ... إقرأ تفاصيل القصة فى العدد القادم ..








الناشــران

هشام على حــافظ

محمد عـلى حــافظ

المدير العـام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: جمال عنايت

المشرف الفنى: سمير عبدالمنعم

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف

ص.ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية

ت: ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J

هاتف مكتب الرياض: ٤٧٩٣٢٣ ● هاتف مكتب الخبر: ٨٩٤٨٧٠٦

هاتف مكتب القاهرة: ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم: ٧١٧٠٧

هاتف مكتب المغرب: ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان: ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد



الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة هاتف: ٦٥١١٣٣٣

هاتف مكتب الرياض: ٤٧٩٣٢٢٢ ● الدمام: ٨٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co.

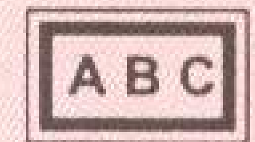
الادارة العامة: ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس: ٦٥٣٣١٩١

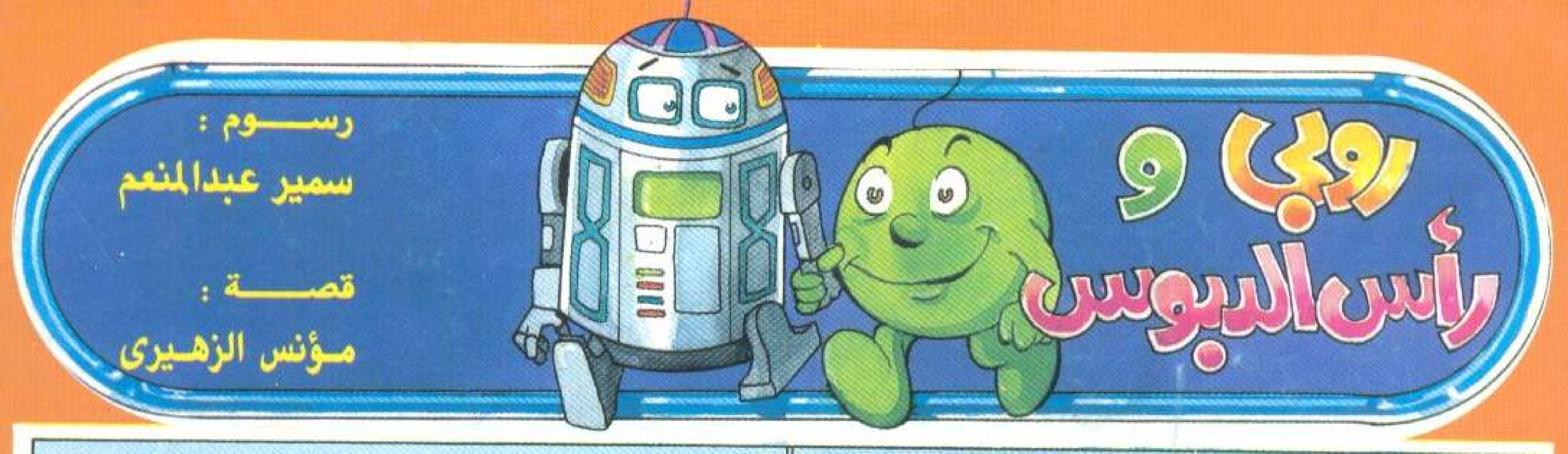
الاشتراكات:

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالًا سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرى على العنوان التالى: مجلة باسم ص ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار




MEMBER OF THE AUDIT
BUREU OF CIRCULATIONS




يا سلامْ .. قفصٌ صممتُهُ
بنفسي ليعطِيَ العصافيرَ الجوَّ
المثاليَّ للعيشِ بينَ أحضانِ الطبيعةِ
حيثُ الماءُ والهواءُ والخضرةُ
والوجهُ الآليُّ الحسن .. حقاً .. إنني
أملكُ حساً مرهفاً ..

شيءٌ
عظيمٌ جداً .. ولكنَّ العصافيرَ
ستموتُ جوعاً لأنَّكَ
وضعْتَ برادةَ الحديدِ
بدلاً منَ الحبوبِ !!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس